**მყინვარი, არაგვი და მთაწმინდა ქართულ მწერლობაში**

 ქართული ლიტერატურა საინტერესო და უხვ მასალას იძლევა მხატვრული სახე-სიმბოლოების შესახებ. განვიხილოთ მყინვარის, არაგვის და მთაწმინდის სიმბოლოები.

 ბუნების განცდა, ბუნების კულტი, ისეთივე ძველი და მარადიულია ქართული მწერლობისათვის, როგორც თავად ჩვენი ქვეყანა, ბუნება იშვიათად გვევლინება თავისთავად განყენებულად, დეკორაციად.

 ზვიადი და ამაყი კავკასიონის სახე(რომელიც ხშირად მყინვართანაა გაიგივებული) ქართლ მწერლობაში ალექსანდრე ჭავჭავაძემ დაამკვიდრა.

 ქართველი რომანტიზმის ფუძემდებლისთვის კავკასიონი უძლეველობის, მარადიული სიცოცხლის, ძველის ნგრევისა და ახლის წარმოქმნის სიმბოლოა. ქედუხრელი და შეუვალია იგი, მაგრამ მაინც ,,გაუხსნა გა“ რუსთ მხედრობას და ,,ეშვათ ივერთა სასოება, რომ მუნით შევიდეს მათ შორის განათლება“

 გრიგოლ ორბელიანისათვის ,,ბუმბერაზი ცათამდის აყუდებული“ კავკასიონის მთები მომხიბლავი ფონიცაა ძირითადი აზრის გამოსაკვეთად და მეგობარიც, მესაიდუმლეც, რომელიც თანაუგძნობს სატრფოსაგან მიტოვებულ მგოსანს.

 ლექსში ,,საღამო გამოსალმებისა“ განუმეორებელი პოეტური განცდითაა დახატული შეღამების სურათი:

,,მზე ჩაესვენა, მის შუქი გამოსალმის ჟამს კავკასსა

თავსა ეხვევა ალერსით, ვით ქალი მამას მოხუცსა!“

 შემდეგ თანდათან იბურავენ ღრუბლებს კავკასიონის ,,კლდოვანი გვერდები“ სა ,,მრისხანებით ქვეყანას წარღვნითა ემუქრებიან“

 დიდმა ილიამ თავის პირველსავე ბელეტრისტულ ნაწარმოებში ,,მგზავრის წერილები“, სწორედ თერგისა და მყინვარის შედარებით გვითხრა თავისი უპირველესი სათქმელი-სწორედ მათი დაპირისპირებით გამოიკვეთა ბრძოლისა და მოძრაობის იდეა, რომლის განხორციელებასაც შეალია მთელი მისი ნათელი სიცოცხლე.

 დიდი მამულიშვილისათვის მყინვარი მხოლოდ მაღალი და მომხიბვლელი მთა კი არაა, ,,უკვდავებისა და განცხრომის სავანეა, ცივია-როგორც უკვდავება და ჩუმია-როგორც განცხრომა.....მიუკარებლად მაღალია, ქვეყნის ბედნიერების ქვაკუთხედი ყოველთვის ძირიდამ დადებულა...მყინვარის სიცივე ჰსუსხავს, სითეთრე აბერებს“.

 ,,გიჟი, გადარეული, მღვრიე და დაუმონავი თერგი“ ამჯობინა ილიამ დიდებულ მყინვარს. ამჯობინა, რადგან თერგის მღვრიე წყალში მთელი ქვეყნის უბედურების ნაცარტუტა ჩანს. ,,თერგი სახეა ადამიანის გაღვიძებული ცხოვრებისა, ამაღელვებელი და ღირსაცნობი სახეც არის, რადგან ,,შავი კლდის გულიდან გადმომსკდარი მობღავის და აბღავლებს თავის გარეშემოს, რადგან ,,მოძრაობა და მხოლოდ მოძრაობა არის ქვეყნის ღონისა და სიცოცხლის მომცემი.

 მაგრამ განა იგივე მყინვარი არ აწოვებს ძუძუს თერგს?! ილიამ იცის , რომ მყინვარიცა და თერგიც მისი მიწის ღვიძლი შვილია, მისი ნაწილია, ამიტომაც არ დატოვა ,,ყაზბეგის მთა „ თავის შემოქმედებაში, მხოლოდ განზე გადგომის სიმბოლოდ ,,საქართველოს უკვდავი სული“-აჩრდილი ილიამ მყინვარზე მდგარ მოხუცად წარმოგვიდგინა. შეიქმნა კიდევ ერთი საინტერესო სახე მყინვარისა. ამჯერად განთიადისას წარმოგვიდგინა ილიამ ,,კავკასის მთების წვერნი მაღალნი“, სწორედ იმ დროს , როცა ,,აღმობრწყინდა მზე დიდებულადა და განანათლა ქვეყანა ბნელი“.

 ცასა და დედამიწას შორის დაყუდებულა მყინვარი, სწორედ ისეთი, როგორც ,,მგზავრის წერილებშია“.

,,იგივ ზვიადი, იგივ მძვინვარი,

იგივ დიდებულ და დადუმებულ“.

 საკმარისია ,,ღრმად დააკვირდე მის ,,ყინვით ნაკვეთ თავს“, რომ წამსვე იგრძნო ,,აჩრდილის“ მყინვარი სულაც არააა უგრძნობელი, ქვეყნის ჭირ-ვარამის მიმართ. იგი მრისხანედ დასცქერის მშიშარ, მიძინებულ, მოდუნებულ ქვეყანას და მზადაა:

,,წამოიქუხოს,

ხმელეთს დაეცეს,

მერმე ქვესკნელსა,

თვით დაიღუპოს , ისიც დაღუპოს“

 დიდმა ილიამ თავისი განდეგილიც მყინვარზე გამოქვაბულ ბეთლემის მონასტერში დაასახლა, სწორედ იმ ადგილას, რომელსაც:

,,საიქიოსთვის ეს სააქაო

დაუთმია და განშორებია,

განშორებია ვით ცოდვის სადგურს,

ვით სამეუფოს ბოროტისასა“

 აკაკის შემოქმედებაში მხოლოდ ერთხელ გაიელვა კავკასიონმა და მის ,,მაღალ ქედზე მიჯაჭვული ამირანი“ დიდმა მგოსანმა სამშობლოს მონობის სიმბოლოდ აქცია.

 ,,თორნიკე ერისთავში“ აკაკიმ ქართველთა ძლევამოსილება გვიჩვენა...მხედართა სიმღერა XIX საუკუნის საქართველოსთვისაა დაწერილი, როგორც რწმენა და იმედი იმისა, რომ:

,,მოვა დრო და თავს აიშვებს,

იმ ჯაჭვს გაწყვეტს გმირთა-გმირი,

სიხარულად შეეცვლება ამდენი ხნის გასაჭირი“

 ასე აისახა XIX საუკუნის ქართულ მწერლობაში ზვიადი კავკასიონი და ამაყი მყინვარი. იგი ხან ბუნების მარადიულობის სახეა, ხან მხატვრული სამკაული, ხან კი განზე გადგომისა და მრისხანების სიმბოლო.

 ბარათაშვილის, ილიას, აკაკის და ვაჟას არაგვი მარტო მხატვრული სახეებით კი არააა დატვირთული, არამედ თითოეულ მათგანს გარკვეული ფუნქცია აკისრია.

 არაგვის სახე ქართულ ლიტერატურაში ნიკოლოზ ბარათაშვილმა დაამკვიდრა. პოემა ,,ბედი ქართლისა“ პრობლემური ნაწარმოებია, რომელშიც ავტორმა საქართველოს ორიენტაციის საკითხი დააყენა. პოემის II კარი არაგვის აღწერით იწყება:

,,მოდის არაგვი, არაგვიანი,

თან მოსძახიან მთანი ტყიანნი“

 ეს მობიბინე , შვენებით მომზირალი ნაპირები ყოველ ქართველს აიძულებენ ცხენიდან ჩამოხტეს, თვალი მოატყუოს, შუბლი განიგრილოს, შემდეგ ,,სამჯერ გადაჰკრას ღვინო“, მამულის სადიდებლად შესძახოს არაგვის ,,ამწვანებულ მთებს“

,,და მერე თუნდაც დაუგვიანდეს,

იგი ამისთვის აღარ დაღონდეს“

 სულ სხვაა არაგვი ილიასათვის: ,,ჩემო არაგვო, რარიგ მიყვარხარ!“ასე იწყებს იგი პოემა ,,აჩრდილში“ ჩართულ ლირიკულ ლექსს. განუსაზღვრელად უყვარს პოეტს არაგვი, უყვარს იმიტომ , რომ იგი, ქართლის ცხოვრების მოწამეა“ მის კიდეებზე ,,ჩვენი მამული იყო ერთ დროს გაშენებული“. არაგვის ნაპირებზე ყვაოდა ივერიის ძველი დიდება. მის ,,ზვირთებს შორის ჩვენი ქვეყნისა გრძელი მოთხრობა ჩამარხულა“ და ,,წმინდა სისხლი ქართველებისა მის კიდეზე გადმოსხმულა“.

 აკაკი წერეთელმა თავისი ისტორიულ მოთხრობა ,,ბაშ-აჩუკი“ არაგვის აღწერით დაიწყო: ,,თვალუწვდენელი სიშორიდან გველივით მოიკლაკნება ჩუხჩუხა არაგვი და ერთგან კლდოვან კლდეს გამეტებით ეხეთქება, რომ ახალი გზა გაიკვლიოს. თავს არ ზოგავს, მაგრამ შეუპოვრობისგან უკუქცეულა, დარეტიანებულა, თავბრუდახვეული, თითქმის სულის მოსაბრუნებლად იქვე მორევში ტრიალებს. მერე კი დაკვირვებით გადადის დაბლობზე, რომ უფრო მეტი სიფრთხილითა და კვნესა-დუდუნით დაეშვას ატეხილი ჭალებისაკენ“.

 ეს დიდებული არაგვი გადმოლახა ბაშ-აჩუკმა, ზაალ არაგვის ერისთავთან და ბიძინა ჩოლოყაშვილთან წერილი მიქონდა . ზაალს კახეთის აჯანყებაში თანადგომას სთხოვდა ახმეტის ბატონი. დიდი საქმე იწყებოდა. ქართველებს ერთხელ კიდევ უნდა დაემტკიცებინათ, რომ ,,სჯობს სიცოცხლესა ნაზრახსა სიკვდილი სახელოვანი“, რომ ზამთრის მოლოდინში სიცოცხლეს გაზაფხულის წინასწარმეტყველებაში სიკვდილი უჯობთ, ნასუფრალის ჭამას-შიმშილით ამოწყვეტა.

 ნაწარმოების დასაწყისში არაგვი ქართველი ხალხის გამოღვიძებისა და გამოფხიზლების სიმბოლოა.

 არაგვის ტალღებმა დაურწიეს აკვანი. არაგვმა აწოვა თავისი ,,ღალიან- ბარაქიანი ძუძუ, ამიტომაც გამორჩევით უყვარს ვაჟას არაგვი და მისი ნაპირები, რომელთაც:

,,პირს ეკონებიან

ცივნი ნამცვრევნი ცისანი“

 არაგვის დამბადი მთები ვაჟას მშობლებიცაა, ამიტომ არიან ისინი განუყრელნი, ამიტომ ნატრობს მგოსანიც:

,,იმათ კალთაზე მეც მოვკვდებ

მათ ლოდი გულსა მდებია!“

 ამ მაღალ მთებზე შემდგარ მგოსანს ხშირად ,,გულზე ესვენა მზე და მთვარე, მუსაიფობდა ღმერთთანა“ და ახლაც ამიტომ მისკენ ,,სწადია ცქერანი, უნდობლად მინდომებია ბედკრულს ბედკრულნი მღერანი“.

 მთაწმინდა ესაა ბარათაშვილისგან , აკაკისაგან, გალაკტიონისაგან ხოტბაშესხმული წმინდა მთა, ერის რჩეულთა სავანე, გმირთა სავანე.

 მთაწმინდის ხატება ქართულ პოეზიაში ნიკოლოზ ბარათაშვილის სახელს უკავშირდება:

 ,ჰოი, მთაწმინდავ, მთაო წმინდა , ადგილნი შენნი

დამაფიქრველნი, ვერანანი და უდაბურნი“

 და ჩვენ თითქოს ვხედავთ, როგორ მიუყვება მთაწმინდისკენ მიმავალ ბილიკს ,,კოჭლი და ყარიბი“ მგოსანი, სხივნათელი და დაფიქრებული, არაამქვეყნიური შუქით განათებული, მიყვება ,,სულით ობოლი“, ჭკუით ურწმუნო, ბედის მსახვრალი ხელით მარტოობისათვის განწირული გენიოსი, რათა იქ, მთაწმინდის კალთებზე ჰპოვოს სულის სიმშვიდე. იდუმალი შუქით შემოსილია ირგვლივ ყველაფერი, ნაირფერ ყვავილებს წმინდა ტაბლასავით აუვსია დაბლა გაშლილი ველი... მაგრამ მთაწმინდის მიდამოები მარტო მშვენიერი სანახები ხდება როდია ბარათაშვილისათვის , ნაღვლიანი მგოსნის მეგობრად ქცეულა აქ ყველაფერი. ირგვლივ ყოველივე მწუხარე და სევდიანია. ბარათაშვილის სულსა და პოეზიას ღრმად ემჩნევა ამ ზეცის ამ ლამაზი და ,,მინაზებული“ ბუნების ხატება, ამიტომ ვგრძნობთ, როგორ იკრებს ძალას პოეტი, როგორ ქრება თანდათან მარტოობაც, მიუსაფრობაც , სევდაც:

,,მე შენსა მჭვრეტელს მავიწყდების საწუთროება,

გულისთქმა ჩემი შენს იქითა ეძიებს სადგურს“

 დაფიქრებული დგას სერზე პოეტი, მთაწმინდა მეგობრად, მესაიდუმლედ ქცეულა ,,კაცთა შორის“ უმეგობროდ დარჩენილი ჭაბუკისთვის:

,,მთაო ცხოველო, ხან მცინარო, ხან ცრემლიანო,

ვინ მოგიხილოს, რომელ მყისვე თვისთა ფიქრთა შვება,

არა იპოვოს და არ დახსნას გულსა ვაება,

გულდახურულთა მეგობარო, მთავ ღრუბლიანო“.

 აკაკი წერეთლის ,,განთიადი“ .. ქართული ლირიკის მშვენება, მთაწმინდა... განუმეორებელი ტკივილნარევი სტრიქონები, ჰარმონიულობა, რითმათა სინარნარე, ჟრუანტელის მომგვრელი ამაღლებული განცდა.

 დადუმებული, დაფიქრებული მთაწმინდა ,,გულში იხუტებს საშვილიშვილო სამარეს, მამადავითსა ავედრებს , აბარებს ქვეყნის მოყვარეს“ მტკვარიც ,,ნანას უმღერის რაინდსა ურჩსა მტრისასა“..

 თითქოს ცოცხლდება წამებული მოხუცის აჩრდილი, რომელიც ,,გრძნობამორევით“ ავლებს თვალს არემარეს და ,,გულისპასუხს ნარნარად უმღერის ტურფა მხარესა“.

,,ცა-ფირუზ, ხმელეთ-ზურმუხტო,

ჩემო სამშობლო მხარეო,

სნეული დავბრუნებულვარ,

მკურნალად შემეყარეო!’’

 გალაკტიონის მთაწმინდა , მთაწმინდის მთვარე-თითქმის საუკუნის შემდეგ მიყვება სევდიანი, მეოცნებე ჭაბუკი თავისი დიდი წინაპრის ნიკოლოზ ბარათაშვილის ნაკვალევს.... ცისფერ ლანდებში გახვეული მთაწმინდა და:

,, მთვარე თითქოს ზამბახია

შუქთა მკრთალი მძივით“

 ქვევით კი მსუბუქ სიზმარივით მოსჩანს თბილისი- ,,მტკვარი და მეტეხი თეთრად მოელვარე“, აქ, მთაწმინდაზე, დიდი მოხუცის -აკაკის ლანდს სძინავს მეფურ ძილით“, ამიტომაც გალაკტიონსაც საოცარი სურვილი იპყრობს მათთან მეტი სიახლოვისა. აქ, ამ წმინდა აჩრდილთა შორის იგი მზადაა , ,,მოკვდეს ტბის სევდიან გედად“

 ამრიგად, ქართულ მწერლობაში მყინვარის , არაგვისა და მთაწმინდის სახე სიმბოლურად გაიგივებული იყო ჩვენი სამშობლოს გაღვიძებასთან.