აკაკი წერეთელი მხატვრული სიტყვის ოსტატი

 მხატვრული ნაწარმოების ენის ხატოვანება მწერლის, ოსტატობის ერთ- ერთი საკმაოდ მნიშვნელოვანი პირობაა.

 აკაკი წერეთლის ნაწარმოებები გამოირჩევა ჰარმონიულობით. ყოველივე ის, რაც მხატვრულად გამოხატულია, იზოლირებული კი არ არის, არამედ შერწყმული და შეერთებულია ნაწარმოების ყველა ელემენტთან. ამის შედეგია ის, რომ სათქმელის ემოციურ ჩარჩოში მოქცევით აკაკი წერეთლის ნაწარმოებებში არ ირღვევა იდეურობისა და მხატვრულის თანაფარდობა. მგოსანი მრავალი მხატვრული ხერხის გამოყენებით წარმოგვიდგენს მოვლენებს და აძლიერებს შთაბეჭდილებას.

 პოეტი იყენებს გამოსახვით ისეთ ხერხს, როგორიცაა ეპითეტები: ,,შვიდფერი ცისარტყელა“, ,,ტკბილი ქართული“, ,,ბოროტი ძალა“, ,,ჭირნახული საქართველო“ (,,თორნიკე ერისთავი“),,,ვაჟკაცია თვალტანადი“, ,,ცხენოსანი უებარი“, ,,კარგი თოფი, კარგი ხმალი, კარგი ცხენი და ნაბადი“, ,,გზა მიუდის საცალფეხო, მიხვეული, მოხვეული, მასზე გამვლელს უნდა ჰქონდეს მარჯვე თვალი, მტკიცე გული“(,,გამზრდელი“), როგორც ჩანს ეპითეტები აღნიშნულ სტროფებში დიდ ემოციურ როლს არ კისრულობდ, მაგრამ გარკვეული სიზუსტით წარმოსახავს სათქმელს, აზრს.

 მხატვრული გამოსახვის ხერხებს შორის ყველაზე ხშირად გვხვდება მეტაფორა, რითაც პოეტი სარბიელს უქმნის მხატვრულ ფანტაზიას, მაგრამ მხატვრული ფანტაზიაც ნაწარმოების ძირითადი აზრის გათვალისწინებას ემსახურება.

 მეტაფორა, როგორც ცნობილის, პოეტური გამოცანაა, იგი ზრდის ნაწარმოების ამსახველობით ფუნქციას. მაგ:,, სიყვარულსა მის მონაშუქს, მიაშურა სიყვარული“, ,,გულში გულს სდებს, სულში სულს ცვლის, ხორცს ეწმახვნის სურო- ვაზი“. (,,გამზრდელი“). მეტაფორის გამოყენებით ნაჩვენებია ნაზიბროლასა და ბათუს დიდი სიყვარული. აკაკი მეტაფორის, ასევე გამოსახვის სხვა ხერხების საშუალებით აჩვენებს ადამიანის შინაგან განწყობილებას. მაგ: ,,მთვარესავით ხელუხლები, სხივებს ჰფენს და არვის ათბობს, მომხიბლავი შორეულად თანასწორად ყველას ატკბობს“. აქ აშკარად გამოკვეთილია ზია-ხანუმის ხასიათი, მისი გულცივობა, მიუკარებლობა. ან კიდევ: ,,ხელის გულზე აწერია თვით მაჰმადის წმინდა მცნება“. აქ ლაპარაკია ჰაჯი-უსუპზე, მის განსწავლულობაზე, გონიერებაზე, მეტაფორული წინადადებით მხატვრულადაა შეფასებული და მეტი სიცხადითაა გამოჩენილი მისი ჭკუა და განათლების მარაგი.

 აკაკი მეტაფორის ემოციურ ძალას და შესაძლებლობას მიმზიდველი პოეტური სურათის შესაქმნელად იყენებს: ,,ფაცხაც ღრუბელს გარს იბურავს, ეკრძალება ჭექა-ელვას,“ ან კიდევ: ,, თითქოს მართლა თვით ჯოჯოხეთს, აუშვია ქვეყნად ზარი! აიტანა შიშის ქარმა...(,,გამზრდელი“).

 გვხვდება ამბისა და მოვლენის გაზვიადება ანუ ჰიპერბოლური წარმოსახვა. აკაკი იცავს ზომიერებას, რომ პოეტური ხერხის ხმარება არ შეიცვალოს მისი არადამაჯერებელი გამოყენებით: ,,ხმალზე უფრო ძლიერად ჭრის პატარა და რბილი ენა“.(,,თორნიკე ერისთავი“). ,,... კლდიდან კლდეზე გადამფრენი“, ,,გაშრა ფერი დაედო მკვდრის, ჩაუვარდა ენა პირში“, ,,ზღვა და ხმელი მოვლილი აქვს, მნახველია ცა და ქვეყნის „( ,,გამზრდელი“).როგორც ვნახეთ, გამონაგონი ხალხში გავრცელებული ჰიპერბოლური თქმების ნიადაგზეა აღმოცენებული, ამიტომაც ბუნებრივი, ემოციური და დამაჯერებელია. პოეტური გაზვიადება სრულად არ აძნელებს აზრის აღქმას, ზუსტადაა შერჩეული და არ იწვევს ეჭვს თავისი უჩვეულო შესაძლებლობით.

 არ შეიძლება გვერდი ავუაროთ გაპიროვნებას: ,,ზეცა დაჰყურებს ქვეყანას თვალითა ლმობიერითა“, ,,თითქოს ქვეყანაც მით მოხიბლული გამსჭვალულიყო მისი თანგრძნობით და უგალობდა ციურ ნანინას საიდუმლო და უცნაურ გზნებით“(,,თორნიკე ერისთავი“).

 აკაკის ლექსი ჟღერადია, მელოდიური. მისი მელოდიურობა არ ტოვებს ხელოვნურობის შთაბეჭდილებას, ბუნებრივად იღვრება მისი ნაწერებიდან. ალიტერაციულად (თანხმოვანთა გამეორება) გაწყობილი სტრიქონები თვალსაჩინოდ წარმოგვიდგენს პოემის მუსიკალურ მხარეს:

 ,,ერთმანეთის მინამსგავსი,

 შიში სხვაა, სიფრთხილე სხვა,

 ისე, როგორც სხვადასხვაა

 ღვთის წყალობა და ღვთის რისხვა.“

ან კიდევ: ,,რომ გასტეხე ის გეყოფა, სიკვდილამდე შენ საკვნესად“, ,,წადი ჩემგან შენდობილი, მაგრამ, შორს კი ... და მშვიდობით“. ალიტერაცია მეტი ემოციით ტვირთავს სათქმელს. ხელს უწყობს მკითხველს, მოცემული შინაარსი აღიქვას გარკვეული ესთეტიკური სიამოვნებით.

 დიდი მგოსანი ემოციურობის გასაძლიერებლად ხშირად იყენებს აფორიზმებს. პოემა ,,გამზრდელი“ გამოირჩევა ჭეშმარიტი პოეტურობით და ღრმა აზრით. აფორიზმების მთელი სერიაა მასში მოცემული, რაც განსაკუთრებულ ელფერს და გამორჩეულ მნიშვნელობას ანიჭებს. ,,თაფლში ურევს მწარე ნაღველს, მტრისას მისი გამოცანა“. ,,მაგრამ მარტო უშიშობა ძლევისათვის არა კმარა, თუ სიფრთხილეც გონივრული დროზე მას არ დაეხმარა“, ,,არის ზოგი შეცოდება, რომ სათქმელად საძნელოა... არც შენდობა უხერხდება“, ,,მაგრამ მარტო წვრთნა რას უზამს, თუ ბუნებამც არ უშველა“.ეს აფორიზმები სხარტი, პოეტური ფორმით გამოხატავენ ღრმა აზრს, მიგვითითებენ დიდი ქართველი მგოსნის ტკივილებსა და მისწრაფებებზე.

 ამოუწურავის აკაკის შემოქმედება, ჩვენ მხოლოდ ორი ნაწარმოებით განვიხილეთ მგოსნის პოეტური სამყარო, რაც, ვფიქრობ გამოადგებათ ჩემს კოლეგებს.