**ქართული ენა და ლიტერატურა**

**დაწყებითი საფეხური (I-IV კლასები)**

**კომპლექსური დავალებების ბანკი ანბანის შემდგომი პერიოდიდან IV კლასის ბოლომდე**

**(მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით)**

**შესავალი**

ანბანის შემდგომი პერიოდისთვის განსაზღვრულია სამი სამიზნე ცნება:

1. ტექსტი (ჟანრები);

2. სიტყვა, წინადადება, ტექსტი;

 3. გრამატიკა (პრაქტიკული).

წინამდებარე დოკუმენტში თითოეული სამიზნე ცნებისთვის მოცემულია:

* მკვიდრი წარმოდგენები;
* სამიზნე ცნების შესაბამისი ქვეცნებები;
* მკვიდრი წარმოადგენების შესაბამისი ზოგადი კრიტერიუმები, რომლებიც დაკონკრეტდება თითოეულ დავალებაში (დავალების კონტექსტის გათვალისწინებით);
* კომპლექსური დავალებებების ნიმუშები შესაბამისი საკითხებითა და საკვანძო შეკითხვებით;
* საკვანძო შეკითხვები ქვეცნებათა მიხედვით.

დოკუმენტის ბოლოს წარმოდგენილია დაწყებით საფეხურზე ხშირად გამოყენებული მხატვრული და არამხატვრული ჟანრების არსებითი მახასიათებლები.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები****(მოსწავლე აცნობიერებს, რომ. . .)** | **ქვეცნებები**სამიზნე ცნებაზე - „ტექსტი (ჟანრები)“ - მუშაობისთვის შესაძლოა შეირჩეს სხვადასხვა ქვეცნება | **ზოგადი კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** **მოსწავლეს შეუძლია:** * ტექსტის შინაარსის, თემისა თუ დედააზრის/მთავარი იდეის გაგება და დაკავშირება პირად ცხოვრებისეულ გამოცდილებასთან (ტ. 1);
* ტექსტზე, მინიშნებებზე დაყრდნობით სათანადო დასკვნების გამოტანა, ახალი იდეების წამოყენება (ტ. 2);

ჟანრული მახასიათებლების ამოცნობა და გამოყენება (ტ. 3).(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **ტექსტი (ჟანრები)**(შედეგები: (I).1, 2, 3, 4, 5)**მკვიდრი წარმოდგენები**1. ტექსტის მეშვეობით ავტორი გვიზიარებს თავის სათქმელს, რომელიც ჩვენს ცხოვრებას უკავშირდება.
2. ტექსტში მინიშნებების საფუძველზე შესაძლებელია

 მისი სიღრმისეულად გააზრება, ახალი კუთხით წარმოჩენა.ტექსტი შეიძლება იყოს სხვადასხვა ჟანრის; ყოველი ჟანრის ტექსტს აქვს თავისებური შინაარსი, ენა და სტრუქტურა/აგებულება. | **მხატვრული ჟანრები** ზღაპარი, მოთხრობა, იგავი, თქმულება, ლექსი, კომიქსი, ჩანახატი, მულტიმედიური ტექსტები (მაგ., საბავშვო მხატვრული ფილმი).**არამხატვრული ჟანრები**საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტი, საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი, წერილი, რეკლამა, საინსტრუქციო ტექსტი, პოსტერი, დღიური; რეპორტაჟი, ინტერვიუ (ბეჭდური ან/და მულტიმედიური სახით).**ჟანრული მახასიათებლები (იხ. დანართი)** **ტექსტის შინაარსობრივი მხარე*** თემა;
* მთავარი იდეა/დედააზრი;
* ძირითადი საკითხი/პრობლემა;
* მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია;
* სიუჟეტის განვითარების საფეხურები (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული); თანამიმდევრულობა;
* ეპიზოდი; დიალოგი.
* მოქმედების დრო და ადგილი;
* პერსონაჟი - ქცევა, მოტივაცია, შინაგანი სამყარო - ფასეულობები, დამოკიდებულებები; პიროვნული მახასიათებლები, ემოციები, ურთიერთობები სხვა პერსონაჟებთან;
* ავტორი, მთხრობელი;
* ხედვის კუთხე.

ტექსტის სტრუქტურა-აგებულება*სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების:* * *მაორგანიზებელი სიტყვიერი (ვერბალური) ელემენტები* - სათაური, ქვესათაური, აბზაცი, რუბრიკა, წარწერა.

*მაორგანიზებელი არასიტყვიერი (არავერბალური) ელემენტები* - ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო; ტიპოგრაფიული მინიშნებები - დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, მუქი შრიფტი, ხაზგასმა; ხმის ტემბრი, დინამიკა (აწევ-დაწევა); ინტონაცია, ჟესტიკულაცია, მიმიკა. **საკომუნიკაციო სიტუაცია**მიზანი, თემა, ადრესატი (რა მიზნითაა დაწერილი? რის შესახებაა დაწერილი? ვის სწერენ?).  **ტექსტის ენობრივი მხარე**1. *სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების:* * თემატური ლექსიკა;
* მხატვრული ხერხები (მაგ., ტროპი: ეპითეტი, შედარება, ჰიპერბოლა);
* წარმოებული სიტყვები (მაგ., მეპურე, ჯოხიანი);
* რთული სიტყვები (მაგ., ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა);
* მარტივი ფრაზეოლოგიზმები;

სიტყვათა სემანტიკური კავშირები (სინონიმები, ანტონიმები, ლექსიკური ბუდეები). **სტატეგიები****სტრატეგიები ლექსიკის შესასწავლად*** უცნობი სიტყვების მნიშვნელობის გასაგებად სხვადასხვა ხერხის გამოყენება: ამოცნობა კონტექსტზე დაყრდნობით, სიტყვის აგებულებაზე დაკვირვებით; ლექსიკონის გამოყენება;
* ლექსიკური მარაგის გამდიდრება - ლექსიკონების შედგენა;
* ახალი სიტყვების/შესიტყვებების დასამახსოვრებლად სხვადასხვა ხერხის გამოყენება (მაგ., ასოციაციასთან დაკავშირება, ლექსიკონის შედგენა, გამეორება-გადამოწმება; წინადადებაში ჩასმა; სიტუაციასთან დაკავშირება).

**გაწაფული კითხვის სტრატეგიები*** ვარჯიში გაწაფულ კითხვაში;
* გაწაფული კითხვის შეფასება კრიტერიუმების გამოყენებით (სიზუსტე, სიჩქარე, გაბმულობა/შეუფერხებლად კითხვა; სათანადო ინტონაციის, პაუზის, მახვილების გამოყენება).

**გაგების სტრატეგიები** *ტექსტის წაკითხვამდე (გაცნობითი კითხვა/მოსმენა)* * მინიშნებების მოძიება წინარე ცოდნის გასააქტიურებლად (მაგ., სათაურის, ქვესათაურის, ილუსტრაციის) დ
* მინიშნებებზე დაყრდნობით ვარაუდების გამოთქმა თემის, ჟანრის, შინაარსის შესახებ;

*ტექტის წაკითხვის დროს და შემდეგ (შესწავლითი კითხვა/მოსმენა)** ტექსტის ეტაპობრივი დამუშავება - მონაკვეთების/ეპიზოდების/აბზაცების გონებაში გაცოცხლება (წარმოდგენა-წარმოსახვა) და დამუშავება წინარე ცოდნის გამოყენებით;
* დაკვირვება იმაზე, საჭირო ინფორმაცია მინიშნებებითაა ტექსტში მოცემული თუ პირდაპირ;
* მინიშნებების ურთიერთდაკავშირება და მათზე დაყრდნობით პირველადი დასკვნების გამოტანა;
* ახალი ინფორმაციის აღმოჩენის კვალდაკვალ პირველადი დასკვნების გადამოწმება, საჭიროებისამებრ, შესწორება;
* გაუგებარ ადგილებთან ხელახლა მიბრუნება;
* ტექსტში მოცემული უცნობი ინფორმაციის დასაზუსტებლად შკითხვების დასმა;
* წაკითხულის კლასიფიცირებისთვის მარკირების სხვადასხვა ხერხის გამოყენება (მაგ., მარკირება სხვადასხვა ფერის მარკერით, საკვანძო სიტყვების გახაზვა, წარწერა სანიშნეზე/ფერად ბარათებზე).
* ტექსტში მოცემულ სხვადასხვა ინფორმაციას შორის არსებული კავშირების გამოსავლენად სქემების, აზრობრივი რუკების გამოყენება;
* მონაკვეთების, აბზაცების შეჯამება - მთავარი ინფორმაციის ამოსაცნობად მონაკვეთების/აბზაცების არაარსებითი დეტალებისაგან, მეორეხარისხოვანი ინფორმაციისგან გაცხრილვა და განმაზოგადებელი წინადადების ჩამოყალიბება.

**კითხვის მეტაკოგნიტური სტრატეგიები*** კითხვის პროცესის სხვადასხვა ეტაპზე გამოყენებულ სტარტეგიებზე დაკვირვება და შეფასება ეფექტიანობის თვალსაზრისით;
* მიღწევების გასაუმჯობესებლად გზების დასახვა, აქტივობების დაგეგმვა;
* თვითშეფასებაში მონაწილეობა;
* სტრატეგიული მკითხველის „სამახსოვროს“ შედგენა (როგორ იქცევა გამოცდილი მკითხველი).

**წერის სტრატეგიები** *წერის დაწყებამდე, წერის დროს*  იდეების გენერირება სხვადასხვა ხერხის (მაგ., გონებრივი იერიშის) გამოყენებით;* იდეების დაჯგუფება (შესაძლებელია მაორგანიზებელი სქემების გამოყენებით);

 გეგმის შედგენა; * პირველადი ვარიანტის დაწერა (შესაძლებელია გეგმაზე დაყრდნობით).

*წერის შემდეგ* * ნაწერის გადაკითხვა მკითხველის თვალით, შინაარსობრივი და სტრუქტურული შესწორებების შეტანა;

  მართლწერის, პუნქტუაციის, გრამატიკული შეცდომების გასწორება, შესწორებების საფუძველზე საბოლოო ვარიანტის შედგენა. **წერის მეტაკოგნიტური სტრატეგიები*** მიღწვების შეფასება;
* ხარვეზებისა და მათი გამომწვევი მიზეზების, ფაქტორების დადგენა;
* გამოყენებული სტრატეგიების შეფასება;
* მიღწევების გასაუმჯობესებლად გზების დასახვა, აქტივობების დაგეგმვა, გეგმის დასახვა;
* თვითშეფასება, ურთიერთშეფასებაში მონაწილეობა;
* დავალების შესასრულებლად საჭირო სამუშაოს ეტაპების გამოკვეთა და დროში დაგეგმვა;

სტრატეგიული მწერლის „სამახსოვროს“ შედგენა (როგორ იქცევა გამოცდილი მწერალი). |
| **შუალედური მიზნები - საკითხები, კომპლექსური დავალებები და მათი შეფასების კრიტერიუმები** |
|

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ი. გოგებაშვილის მოთხრობის „გლეხი და არწივი“ **ერთ-ერთ** ეპიზოდსა და მთლიან ტექსტს შორის არსებული კავშრის წარმოჩენა ნახატის მეშვეობით;**საკვანძო შეკითხვები:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად?როგორ წარმოვაჩინო ჩემ მიერ დახატული ეპიზოდით ი. გოგებაშვილის მოთხრობის „გლეხი და არწივი“ ჩემეული გაგება? რატომ ავირჩიე ეს ეპიზოდი?  |

**დავალება 1. ეპიზოდის დახატვა**დახატე მოთხრობის (მაგ., **ი. გოგებაშვილის მოთხრობის „გლეხი და არწივი“**) ის ეპიზოდი, რომელიც ყველაზე მეტად მოგეწონა და შეურჩიე ნახატს განსხვავებული სათაური. **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:** რით უკავშირდება შენი ნახატი ეპიზოდს, რა მინიშნებები გამოიყენე ნახატის შესაქმნელად (ტ. 1, 2, 3);
* რითია ეს ეპიზოდი შენთვის საინტერესო, რას გახსენებს იგი (ტ. 1, 3);
* რომელი სიტყვა ან სიტყვები მოგეწონა ამ ეპიზოდში ყველაზე მეტად და რატომ (ტ. 1).
* რატომ დაასათაურე ნახატი ასე (ტ. 1).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** თ. ფხაკაძის მოთხრობის „კაჭკაჭის ოქრო-ვერცხლი და ბულბულის გალობა“ პერსონაჟ კაჭკაჭის დახასიათება.**საკვანძო შეკითხვა:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად?რა ხერხების გამოყენებით დავახასიათო პერსონაჟი კაჭკაჭი?  |

**დავალება 2. პერსონაჟის დახასიათება**წაიკითხე მოთხრობა **(მაგ., თ. ფხაკაძის „კაჭკაჭის ოქრო-ვერცხლი და ბულბულის გალობა“**), შეავსე ქვემოთ მოცემული სქემა და მასზე დაყრდნობით ზეპირად დაახასიათე პერსონაჟი **(მაგ. კაჭკაჭი)**.

|  |
| --- |
| პერსონაჟის დახასიათების ცხრილი |
| პერსონაჟი: კაჭკაჭი | **შესაბამისი ადგილები ტექსტიდან** |
| მიზანი |  |
| აკეთებს |  |
| ამბობს |  |
| ფიქრობს |  |
| სურს |  |
| რას გრძნობს, განიცდის |  |
| რა შედეგი მიიღო |  |

**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები**ნამუშევარში/ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე: * როგორია პერსონაჟი  კაჭკაჭი - რა თვისებები აქვს მას, სად, როდის და როგორ ვლინდება ეს თვისებები (ტ. 1, 2);
* როგორია პერსონაჟი დასაწყისში, როგორია მოთხრობის ბოლოს -  რამდენად იცვლება ან არ იცვლება იგი (ტ. 1);
* პერსონაჟის რომელი თვისება მოგწონს ან არ მოგწონს? რატომ? (ტ.1)
* რისი თქმა უნდა მწერალს ამ მოთხრობით (ტ. 1, 3);

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ი. გოგებაშვილის იგავის - „ლომი და თაგვი“ - შინაარსის (დასაწყისის, შუა ნაწილის, დასასრულის) თანამიმდევრულად გადმოცემა ხელნაკეთი ნახატების მეშვეობით. **საკვანძო შეკითხვები:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად?როგორ გადმოვცე ი. გოგებაშვილის იგავის - „ლომი და თაგვი“ შინააარსი (დასაწყისი, შუა ნაწილი და დასასრული) ნახატების მეშვეობით. **შეკითხვები თემატური მატრიცის ბანკისთვის:** * რით და როგორ უკავშირდება შენი ნახატები ნაწარმოების დასაწყისს, შუა ნაწილსა და დასასრულს.
 |

**დავალება 3. თხზულების შინაარსის გადმოცემა ზეპირად**დახატე სამი სურათი ნაწარმოების **(მაგ., ი. გოგებაშვილის „ლომის და თაგვის“)** მიხედვით: ერთი ნახატი უნდა გამოსახავდეს ამბის დასაწყისს, მეორე - შუა ნაწილს, მესამე - დასასრულს. დაალაგე ნახატები თანმიმდევრობით და მათზე დაყრდნობით ზეპირად გადმოეცი იგავის შინაარსი.**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევარში/ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:* * რით იწყება, როგორ გრძელდება და მთავრდება იგავი, გამოიყენე ახალი ანდა საინტერესო სიტყვები (ტ. 1, 3);
* რას გვასწავლის იგავი (ტ. 1, 3);
* რა მინიშნებები გამოიყენე ნახატების შესაქმნელად (ტ. 2).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ი. გოგებაშვილის მოთხრობის - „ანდროკლე და ლომი“ - გარდაქმნა კომიქსად, პერსონაჟების ხედვის კუთხის გათვალისწინებით. **საკვანძო შეკითხვა:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ი. გოგებაშვილის მოთხრობის გასაგებად?როგორ ამოვიცნო პერსონაჟების ხედვის კუთხე? რა ხერხების/სტრატეგიების გამოყენებით შევქმნა კომიქსი?  |

**დავალება 4. ჟანრის შეცვლა - კომიქსი მოთხრობის საფუძველზე** სახატავი საშუალებების ან ციფრული რესურსის - „ვსწავლობთ თამაშით“ - გამოყენებით, დახატე კომიქსი მოთხრობის **(მაგ., ი. გოგებაშვილის მოთხრობის - „ანდროკლე და ლომი“)** სამი ეპიზოდისმიხედვით. თითოეულ ეპიზოდში: * წარმოაჩინე , სად ხდება მოქმედება,
* „დიალოგური ღრუბლების“ გამოყენებით, წარმოაჩინე თითოეული პერსონაჟის ხედვის კუთხე - რას ამბობენ, ფიქრობენ ან გრძნობენ ისინი;
* წინადადებათა შინაარსის გათვალისწინებით, შეარჩიე სასვენი ნიშნები.

**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:* * რა მინიშნებებს დაეყრდენი პერსონაჟების სათქმელის, ფიქრების, გრძნობების ამოსაცნობად (ტ. 2);
* რით ჰგავს შენი კომიქსი მოთხრობას, რით განსხვავდება მისგან (ტ. 3);
* ეთანხმები თუ არა მწერლის მთავარ სათქმელს და რატომ (ტ. 1).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ი. გოგებაშვილის მოთხრობის - „სხეულის ნაწილების ჩხუბი“ - როლური კითხვა (არავერბალური კომუნიკაციის ხერხებით: ინტონაციით, პაუზებით, ხმის ტემბრით, მიმიკა-ჟესტიკულაციით). **საკვანძო შეკითხვა:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად?როგორ გამოვხატო ი. გოგებაშვილის მოთხრობის „სხეულის ნაწილების ჩხუბი“ პერსონაჟების გრძნობები და განწყობილება როლური კითხვით? |

**დავალება 5. როლური კითხვა**თანაკლასელებთან ერთად შეარჩიე ნაწარმოები (**მაგ., ი. გოგებაშვილის მოთხრობა „სხეულის ნაწილების ჩხუბი“**), მოირგეთ მთხრობლისა და პერსონაჟების როლები და ხმამაღლა წაიკითხეთ ტექსტი როლურად.**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევარში/ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:* * გრძნობა ან განწყობილება, რომლებითაც მთხრობელი ან პერსონაჟი წარმოთქვამს სიტყვებს, წინადადებებს (ტ. 1, 2, 3).
* რისი თქმა უნდა მწერალს ამ მოთხრობით (ტ. 1);

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ა. სულაკაურის ზღაპრის „სალამურას თავგადასავლი“ პერსონაჟ სალამურასშინაგანი სამყაროს წარმოჩენა (პერსონაჟის როლის მორგებით). **საკვანძო შეკითხვა:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად? როგორ გამოვიყენო ტექსტში მოცემული ინფორმაცია და მინიშნებები პერსონაჟ სალამურას როლის მორგებისას?  |

**დავალება 6. პერსონაჟის სკამი** მოირგე შენთვის სასურველი პერსონაჟის **(მაგ., ა. სულაკაურის ზღაპარ „სალამურას თავგადასავლის“ პერსონაჟ სალამურას)** როლი, გამოდი კლასის წინაშე და უპასუხე თანაკლასელების შეკითხვებს, რომლებიც შერჩეული პერსონაჟისთვისაა განკუთვნილი. გაითვალისწინეთ, რომ შეკითხვები და პასუხები უნდა შეესაბამებოდეს ტექსტში მოცემულ ინფორმაციასა და მინიშნებებს. კითხვა-პასუხის დაწყებამდე წარუდგინე თავი მსმენელებს - მიაწოდე მოკლე ინფორმაცია შერჩეული პერსონაჟის ვინაობის შესახებ. **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***როლის მორგებისას წარმოაჩინე:* * როგორია ზღაპრის პერსონაჟის **(მაგ., სალამურას)** ფიქრები, განცდები, ემოციები, ინტერესები, მიზნები - ტექსტისა და მასში მოცემული მინიშნებების გათვალისწინებით (ტ. 1, 2, 3);
* რას ფიქრობს შერჩეული პერსონაჟი **(მაგ., სალამურა)** სხვა პერსონაჟებზე, როგორ აფასებს (მოსწონს, არ მოსწონს) მათ და რატომ (ტ. 1, 2, 3);
* როგორ ხსნის შერჩეული პერსონაჟი თავის ამა თუ იმ საქციელს (ტ. 1, 2, 3);
* ეთანხმება თუ არა შერჩეული პერსონაჟი ზღაპრის დედააზრს და რატომ (ტ. 1, 2, 3)

|  |
| --- |
| **საკითხი:** რ. ინანიშვილის მოთხრობა „განთავისუფლების“ სიუჟეტის გაგრძელება მინიშნებებზე დაყრდნობით.**საკვანძო შეკითხვა:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად?როგორ გამოვიყენო ტექსტის მინიშნებები რ. ინანიშვილის მოთხრობა „განთავისუფლების“ გაგრძელების მოსაფიქრებლად? რა ხერხების/სტრატეგიების გამოყენებით დავწერო მოთხრობის გაგრძელება? **შეკითხვები თემატური მატრიცის შეკითხვების ბანკისთვის:** * რატომ ფიქრობ, რომ შენი ნამუშევარი მოთხრობის გაგრძელებაა?
* რა არის მწერლის მთავარი სათქმელი? რით და როგორ უკავშირდება შენი გაგრძელება მწერლის მთავარ სათქმელს?
* რაზე დაგაფიქრა, რა გაგახსენა ნაწარმოებმა?
* რა მინიშნებები გამოიყენე სიუჟეტის გასაგრძელებლად?
* წერის რა სტრატეგიები გამოიყენე დავალების შესრულებისას?
 |

**დავალება 7. ნაწარმოების სიუჟეტის გაგრძელება**გააგრძელე ნაწარმოები **(მაგ., რ. ინანიშვილის მოთხრობა „განთავისუფლება“):** წარმოიდგინე და წერილობით გადმოეცი ბაბუის სახლში დაბრუნების ამბავი. სიუჟეტის გასაგრძელებლად გაითვალისწინე ტექსტი, მასში მოცემული მინიშნებები. **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევარში:** წარმოაჩინე როგორ შეხვდნენ ბაბუა და შვილიშვილები ერთმანეთს, გამოკვეთე სხვადასხვა დეტალი (მაგ. სად შეხვდნენ ერთმანეთს პერსონაჟები, როგორია მათი საცხოვრისი, ჰყავთ თუ არა სხვა ცხოველები) (ტ. 1, 2);
* გადმოეცი, რა დიალოგი გაიმართა მათ შორის, როგორ დამთავრდა მათი შეხვედრა (ტ. 1, 2);
* წარმოაჩინე კავშირი მოთხრობის მინიშნებებსა და გაგრძელებას შორის (ტ. 1, 2, 3);
* გამოიყენე სხვადასხვა შინაარსის წინადადებები შესაბამისი სასვენი ნიშნებით (ტ. 3; გრ. 1).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ზღაპარ „გვრიტში“ მოთხრობილი ამბის წერილობით გადმოცემა შერჩეული პერსონაჟის ხედვის კუთხიდან. **საკვანძო შეკითხვები:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ზღაპარ „გვრიტის“ გასაგებად, შერჩეული პერსონაჟის ხედვის კუთხის ამოსაცნობად? რა ხერხების/სტრატეგიების გამოყენებით დავწერო ეს ამბავი განსხვავებული ხედვის კუთხიდან?   |

**დავალება 8. თხრობა მთხრობლის შეცვლით**წერილობით გადმოეცი ნაწარმოებში (მაგ., **ზღაპარში „გვრიტი“)** მოთხრობილი ამბავი რომელიმე პერსონაჟის **(მაგ., ერთ-ერთი ბარტყის)** ხედვის კუთხიდან. ამისათვის ნამუშევარში: * წარმოაჩინე სხვადასხვა დეტალი (მაგ., რას გრძნობდა ბარტყი დატყვევების დროს ან გალიაში ყოფნისას, როგორ ექცეოდა კაცი ბარტყებს,

 როგორ ექცეოდა ბარტყი თავის და-ძმას, როგორ გაიგო დედის მოსვლა, როგორ დაბრუნდნენ მშობლიურ ბუდეში); * გაითვალისწინე, რა იცის ან არ იცის შერჩეულმა პერსონაჟმა;
* გამოკვეთე ამბის დასაწყისი, გაგრძელება და დასასრული,

 გამოკვეთე აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:* * რა მინიშნებებს დაეყრდენი ხედვის კუთხის შეცვლისას (ტ. 1, 2, 3);
* რა შეიცვალა ან არ შეიცვალა ხედვის კუთხის შეცვლით (ტ. 1, 2, 3);
* შეინარჩუნა თუ არა შენმა მონათხრობმა ზრაპრის სახე? (ტ.3)
* რის საფუძველზე გამოკვეთე აბზაცები და შეარჩიე სასვენი ნიშნები (ტ. 3, გრ. 1).

|  |
| --- |
| **საკითხი**: თ. ფხაკაძის მოთხრობის „კაჭკაჭი და ბულბული“ მთავარი იდეის გამომხატველი პოსტერის შექმნა.**საკვანძო შეკითხვები:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად? როგორ/რა სტრატეგიების გამოყენებით შევქმნა მკითხველის პოსტერი თ. ფხაკაძის მოთხრობის „კაჭკაჭი და ბულბული“ დედააზრის გამოსახატავად? რამდენად შეესაბამება ჩემს პოსტერზე წარმოდგენილი მაგალითები მოთხრობის დედააზრს? |

**დავალება 9. მკითხველის პოსტერი**შექმენი პოსტერი, რომელზეც ასახავ ნაწარმოების **(მაგ. თ. ფხაკაძის მოთხრობის“კაჭკაჭი და ბულბული“** მთავარი სათქმელის შენეულ გაგებას. ამისათვის პოსტერზე:* სხვა წიგნებიდან, ფილმებიდან, რეალური ცხოვრებიდან შეარჩიე და წარმოადგინე მაგალითები, რომლებიც შეესატყვისება მოთხრობის დედააზრს შეგიძლია ასევე გამოიყენო ანდაზები და ბრძნული გამონათქვამები ;
* გამოკვეთე აზრობრივი კავშირი სათაურს, წარწერებსა და ილუსტრაციებს შორის;
* გამოიყენე ვიზუალური ეფექტები სათქმელის გამოსაკვეთად (მაგ., სხვადასხვა ზომის ასოები, ილუსტრაცების განლაგება);
* წინადადებების შინაარსის გათვალისწინებით, შეარჩიე სასვენი ნიშნები.

**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები*****ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:**** რატომ ფიქრობ, რომ შენი ნამუშევარი პოსტერია (ტ. 3);
* რით და როგორ უკავშირდება შენი პოსტერი ნაწარმოების მთავარ აზრს (ტ. 1);
* ტექსტის რა ინფორმაცია და მინიშნებები გამოიყენე დედააზრის ამოსაცნობად (ტ. 2);
* რის საფუძველზე დასვი სასვენი ნიშნები (გრ. 1).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ზღაპრის დაწერა პატარა გოგონაზე, რომელმაც ფრთამოტეხილი მერცხალი გადაარჩინა. **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ/რა სტრატეგიების გამოყენებით შევქმნა ილუსტრირებული ზღაპარი პატარა გოგონაზე, რომელმაც ფრთამოტეხილი მერცხალი გადაარჩინა? როგორ გამოვხატო ზღაპრით ჩემი სათქმელი?  |

**დავალება 10. ილუსტრირებული ზღაპრის შექმნა**მოიგონეთ და დაწერეთ ზღაპარი ნაცნობ თემაზე **(მაგ., პატარა გოგონაზე, რომელმაც ფრთამოტეხილი მერცხალი გადაარჩინა)** და გააფორმე შენი ზღაპარი სურათებით. ნამუშევარში: * გადმოეცი გოგონასა და მერცხლის ჯადოსნური ამბის დეტალები (მაგ., როგორ და სად იპოვა გოგონამ მერცხალი, როგორ დაეხმარა მას, რით დაეხმარა

განკურნებული მერცხალი გოგონას გასაჭირში); * ამბავში შემოიყვანე ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი და წარმოაჩინე, როგორია მისი ძალა, რა მიზნით და როგორ იყენებს მას;
* გამოიყენე დიალოგები, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები;
* გამოკვეთე ზღაპრის დასაწყისი, შუა ნაწილი და დასასრული;
* დაიცავი აბზაცები, გამოიყენე სათანადო სასვენი ნიშნები.

**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:* * რატომ ფიქრობ, რომ შენი ნამუშევარი ზღაპარია, რით განსხვავდება ის მოთხრობისგან (ტ. 3);
* რა არის შენი ზღაპრის მთავარი სათქმელი, საიდან ჩანს? რომელი პერსონაჟი წარმოაჩენს შენს მთავარ სათქმელს ყველაზე უკეთ (ტ. 1, 2).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** წერილის მიწერა საყვარელი გმირისათვის (საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით).* **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ/რა სტრატეგიების გამოყენებით მივწერო წერილი საყვარელ გმირს? როგორ წარმოვჩინო წერილში ჩემი მიზანი? როგორ შევარჩიო ენობრივი საშუალებები მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? რა ენობრივი საშუალებები შევარჩიო.....
 |

**დავალება 11. წერილი საყვარელ გმირს**დაფიქრდი, რომელია შენი საყვარელი გმირი **(მაგ., მომღერალი, სპორტსმენი, მსახიობი)** და მისწერე მას წერილი. წერილში:* გამოკვეთე, რა მიზნით სწერ წერილს (მაგ., პატივისცემის, შთაბეჭდილების გამოხატვის);
* წარუდგინე შენი თავი და წარმოაჩინე, რა დამოკიდებულება გაქვს მის მიმართ (მაგ., რატომ არის ის შენთვის გამორჩეული, რას აფასებ მასში ყველაზე მეტად, რა მაგალითს გაძლევს იგი);
* დაიცავი წერილის აგებულება (მისალმება, ძირითადი ნაწილი, დამშვიდობება, ხელმოწერა);
* შეარჩიე საშუალებები (მაგ., გაფორმება, სიტყვები), რომლებიც, შენი აზრით, მიიზიდავს ადრესატის ყურადღებას;
* გამოიყენე აბზაცები და სასვენი ნიშნები.

მკითხველის თვალით წაიკითხე პირველადი ვარიანტი და გააუმჯობესე იგი კრიტერიუმების საფუძველზე, შემდეგ გადაწერე და გააფორმე.*ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:** რატომ ფიქრობ, რომ შენი ნამუშევარი წერილია (ტ. 3);
* სად და რაში ჩანს შენი წერილის მიზანი (ტ. 1, 2).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ზღაპარ „მეჩონგურეს“ გავრცობილი ვერსიის შექმნა. **საკვანძო შეკითხვები:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად? როგორ შევქმნა ზღაპარ „მეჩონგურეს“ გავრცობილი ვერსია? რა ენობრივი საშუალებები გამოვიყენო იმისთვის, რომ ჩემი ზღაპარი მიმზიდველი და საინტერესო იყოს მკითხველისთვის?  |

**დავალება 12. მოსწავლე-მეზღაპრე**წარმოიდგინე, რომ ხარ ბავშვების საყვარელი მეზღაპრე. აირჩიე შესწავლილი ზღაპარი **(მაგ., „მეჩონგურე“)** ან მისი ეპიზოდი და წერილობით გადმოეცი მისი შინაარსის გავრცობილი ვერსია. ამისათვის ნამუშევარში:* წარმოაჩინე ახალი დეტალები ტექსტში მოცემულ მინიშნებებზე დაყრდნობით,
* გამოიყენე ხატოვანი, საინტერესო სიტყვები;
* დაიცავი აზრობრივი შესაბამისობა შერჩეული ზღაპრის ტექსტთან;
* გამოყავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.

**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ წარმოაჩინე:* * რატომ ფიქრობ, რომ შენი ნამუშევარი ზღაპარია (ტ. 3);
* რამდენად შეიცვალა ან არ შეიცვალა დედააზრი ზღაპრის გავრცობით და რატომ (ტ. 1);
* რომელი საინტერესო ან ხატოვანი სიტყვები გამოიყენე მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად (ტ. 3);
* რა მინიშნებებს დაეყრდენი ზღაპრის გასავრცობად (ტ. 2).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** იგავ „ძუნწისა და ოქროს“ შეგონების საფუძველზე ახალი იგავის დაწერა ახალი მთავარი პერსონაჟის - ძუნწი ციყვის შემოყვანით. **საკვანძო შეკითხვები:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად? როგორ/რა სტრატეგიების გამოყენებით შევქმნა ახალი იგავი ნაცნობი იგავის - „ძუნწი და ოქრო“ - შეგონების საფუძველზე?  |

**დავალება 13. იგავის შექმნა**იგავის „**ძუნწი და ოქრო“**შეგონების საფუძველზე დაწერე ახალი იგავი, რომლის მთავარი პერსონაჟი იქნება  ძუნწი ციყვი. ამისათვის ნამუშევარში: * წარმოაჩინე პერსონაჟ ძუნწი ციყვის ამბის დეტალები -სად და როგორ ცხოვრობს იგი, როგორი ურთიერთობა აქვს  მეზობლებთან;
* წარმოაჩინე, რა მოხდა დასაწყისში, როგორ გაგრძელდა და რით დასრულდა ამბავი;
* დაიცავი აზრობრივი კავშირი შენს იგავში გადმოცემულ ამბავსა და შეგონებას შორის;
* დაიცავი აბზაცები, შეარჩიე სასვენი ნიშნები .

გადაიკითხე ნამუშევარი მკითხველის თვალით, გაასწორე ხარვეზები და შექმენი საბოლოო ვერსია, შემდეგ გააფორმე ნახატებით ან სურათებით.**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:* * რატომ ფიქრობ, რომ შენი ნამუშევარი იგავია (ტ. 3);
* რატომ ფიქრობ, რომ შენი ნამუშევარი წაკითხული იგავის შეგონებას გამოხატავს (ტ. 1, 2, 3);
* რაში ჩანს შენს ამბავში პერსონაჟის სიძუნწე (ტ. 2);
* რომელი პერსონაჟი წარმოაჩენს ყველაზე უკეთ შეგონებას შენს იგავში,  რატომ ფიქრობ ასე (ტ.1, 2, 3).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ზღაპარ „ნაცარქექიას“ მოკლე შინაარსის დაწერა გეგმაზე დაყრდნობით;**საკვანძო შეკითხვები:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოვიყენო ტექსტის გასაგებად? როგორ/რა სტრატეგიების გამოყენებით დავწერო ზღაპარ „ნაცარქექიას“ მოკლე შინაარსი გეგმაზე დაყრდნობით? როგორ ავსახო ჩემს ნამუშევარში მთავარი მოვლენები, მნიშვნელოვანი დეტალები?  |

**დავალება 14. მოკლე შინაარსის გადმოცემა გეგმაზე დაყრდნობით**შეადგინე მხატვრული თხრობითი ტექსტის (მაგ., ზღაპარ „ნაცარქექიას“) 4-პუნქტიანი გეგმა და მასზე დაყრდნობით დაწერე ნაწარმოების მოკლე შინაარსი. *ამისათვის:* * გადმოეცი მხოლოდ მთავარი მოვლენები და მნიშვნელოვანი დეტალები;
* გამოკვეთე ზღაპრის სამი ნაწილი: დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული;
* დაიცავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.

**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები** ***ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:**** რატომ ფიქრობ, რომ ზღაპრის მოკლე შინაარსი დაწერე (ტ. 1, 2, 3)
* რამდენად შეინარჩუნე ზღაპრის სამნაწილიანობა (ტ. 3);
* რამდენად შეინარჩუნე მოკლე შინაარსში ზღაპრის დედააზრი (ტ. 1).
 |
| **საკვანძო შეკითხვები ცოდნის კონსტრუირებისათვის** |
| **საკვანძო შეკითხვები კითხვაზე ორიენტირებული დავალებების განსახორციელებლად** | **საკვანძო შეკითხვები წერაზე ორიენტირებული დავალებების განსახორციელებლად** |
| **ტექსტის შინაარსობრივი მხარე****თემა და იდეა*** რის თქმა უნდა ავტორს/ რა არის ავტორის მთავარი სათქმელი? / რა მნიშვნელობა აქვს დეტალებს ან კონკრეტულ ინფორმაციას ტექსტის მთავარი იდეის/საკითხის გაგებისთვის? როგორ შემიძლია გამოვხატო მთავარი იდეის/საკითხის და მნიშვნელოვანი დეტალების გაგება?
* როგორ განვასხვავო მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია, დეტალები?
* რით უკავშირდება ეს ტექსტი ჩემს გამოცდილებას, ცხოვრებას? (/რას ამბობს ტექსტი ჩემ შესახებ?)
* რომელი წიგნი, მულტფილმი ან ფილმი გამახსენა ამ ტექსტმა? რა მსგავსებაა-განსხვავებაა მათ შორის?
* როგორ გამოვიყენებ წაკითხულით მიღებულ გამოცდილებას რეალურ ცხოვრებაში?
* როგორ უნდა დავადასტურო/წარმოვაჩინო, რომ გავიგე წაკითხული?

**პერსონაჟი*** როგორია პერსონაჟი მისი სიტყვების, აზრების, ემოციების, საქციელისა და დამოკიდებულებების მიხედვით?
* როგორ გავუგო პერსონაჟს უკეთ?
* რამდენად და როგორ ახასიათებს პერსონაჟს სხვათა (ავტორის, სხვა პერსონაჟების) მოსაზრებები მის შესახებ, სხვათა დამოკიდებულებები მის მიმართ?
* რამდენად და როგორ შეიცვალა/არ შეიცვალა პერსონაჟი?
* როგორ და რატომ შეიცვალა პერსონაჟი თხრობის განვითარებასთან ერთად? რით პასუხობს პერსონაჟი წარმოქმნილ პრობლემას ან როგორ იცვლება ან არ იცვლება ამის შედეგად?
* რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში პერსონაჟის ქცევის შეცვლით, ან ახალი პერსონაჟის შემოყვანით? რა არ შეიცვლება/ რა დარჩება იგივე ?

**ხედვის კუთხე*** როგორ ამოვიცნო პერსონაჟის/მთხრობლის ხედვის კუთხე/პერსპექტივა? რა მინიშნებებს უნდა დავეყრდნო ხედვის კუთხის ამოსაცნობად? რა მსგავსება-განსხვავებაა ჩემი ხედვის კუთხესა და პერსონაჟის ხედვის კუთხეს შორის?
* რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში ხედვის კუთხის შეცვლით? რა არ შეიცვლება?

**ტექსტის სტრუქტურა*** რა სტრუქტურული ერთეულებისგან შედგება ტექსტი?
* რატომ არის ტექსტი აბზაცებად დაყოფილი?
* რის საფუძველზე გამოყოფენ აბზაცს?
* როგორი სტრუქტურა აქვს აბზაცს?

 **ტექსტის ენა, ენობრივი მხარე****უცნობი სიტყვების ამოცნობა, დამახსოვრება*** *როგორ „ხატავენ“ მწერლები ენით?*
* რა ენობრივ საშუალებებს იყენებენ მწერლები მკითხველის დასაინტერესებლად, შთაბეჭდილების მოსახდენად?
* რატომ შეარჩია მწერალმა ეს სიტყვები?
* რა უნდა მოვიმოქმედო, თუკი არ მესმის სიტყვის მნიშვნელობა?
* როგორ ამოვიცნო უცნობი სიტყვების მნიშვნელობა კონტექსტზე დაყრდნობით?
* როგორ დავიმახსოვრო ახალი სიტყვები?
* როგორ გავიმდიდრო ლექსიკური მარაგი?

**ტექსტის ჟანრული მახასიათებლები*** საიდან ჩანს, რომ ეს ტექსტი არის იგავი/მოთხრობა/რეკლამა/კომიქსი და სხვ. ?
* რა საერთო მახასიათებლები აქვთ კომიქსს/იგავს და სხვ. ?
* რა შინაარსობრივი მახასიათებლები აქვს ამ ჟანრის ტექსტებს (მაგ., მოთხრობებს)
* როგორი სტრუქტურა-აგებულება აქვს ამ ჟანრის ტექსტებს (მაგ., მოთხრობებს)?
* რა ენობრივი მახასიათებლები აქვს ამ ჟანრის ტექსტებს (მაგ., მოთხრობებს)?

 **გაწაფული კითხვა*** რატომ და როგორ უნდა გავიწაფო კითხვაში?
* როგორ გამოვხატო მთხრობლის, პერსონაჟის გრძნობები, ემოციები?
* როგორ მოვახდინო მსმენელზე შთაბეჭდილება?
* რაში და როგორ მეხმარება სასვენი ნიშნები?

**საკომუნიკაციო სიტუაცია** * რა მიზანი აქვს ავტორს?
* ვინ არის ადრესატი? ვისთვის წერს?
* რაზე/რის შესახებ წერს?

**გაგების სტრატეგიები*** რას მეუბნება პირველადი მინიშნებები (მაგ., სათაური, ილუსტრაცია) ტექსტის შესახებ? რით უკავშირდება ისინი ჩემს ცოდნას?
* რა ჟანრისაა ეს ტექსტი? რა ვიცი ამ ჟანრის შესახებ?
* რა ხერხები დამეხმარება ტექსტის უკეთ გაგებაში?
* როგორ ამოვიცნო უცნობი სიტყვების მნიშვნელობა კონტექსტზე დაყრდნობით?
* რა უნდა მოვიმოქმედო, თუკი არ მესმის სიტყვის მნიშვნელობა?
* რა ხერხები გამოვიყენო ტექსტის წაკითხვამდე, ტექსტის წაკითხვისას/წაკითხვის შემდეგ?
* რის საფუძველზე (/რაზე დაყრდნობით) შევძლებ ტექსტის გაგრძელებას?
* როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება ტექსტის მნიშვნელობის ასახსნელად?
* როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება და ფანტაზია ტექსტის ახლებურად, განსხვავებული ფორმით/კუთხით წარმოსადგენად?
* რამდენად და როგორ მეხმარება სასვენი ნიშნები?
* როგორ დავახარისხო ინფორმაცია? რომელი აზრობრივი სქემები დამეხმარება მათ შორის არსებული კავშირების გამოვლენაში?
* როგორ შევაჯამო აბზაცები, მონაკვეთები? როგორ გავმიჯნო მთავარი ინფორმაცია მეორეხარისხოვნისგან?

მეტაკოგნიცია* რა ძლიერი და სუსტი მხარეები მაქვს?
* რა გამიძნელდა, რა გამიადვილდა? რატომ?
* რამ შემიწყო წინსვლაში ხელი? რამ შემაფერხა?
* როგორ უნდა მოვიქცე, რომ გავაუმჯობესო სწავლის პროცესი?
* რატომ არის მნიშვნელოვანი დავალების მოთხოვნათა გააზრება? (საჭირო წინარე ცოდნის განსაზღვრა, შესაძენი ცოდნის განსაზღვრა)
* რატომ არის საჭირო დავალების წარმატებით შესრულების კრიტერიუმების წინასწარ განსაზღვრა?
* რამდენად შედეგიანად გამოვიყენე გაგების სტრატეგიები?
* როგორ/რა გზებით მივაღწევ უკეთეს შედეგს?
 | **შინაარსობრივი მხარე****თემა, იდეა*** როგორ წარმოვაჩინო თემა, პრობლემა/საკითხი?
* როგორ წარმოვაჩინო ჩემი მთავარი სათქმელი?

**პერსონაჟი** * როგორ გამოვკვეთო პერსონაჟის ხასიათი, მოქმედების დრო და ადგილი, სხვა კონკრეტული დეტალები?

**აგებულება*** როგორ ავაგო კონკრეტული ჟანრის ტექსტის შინაარსი?
* როგორ ავაგო ეპიზოდი?
* როგორ დავიწყო, გავაგრძელო და დავასრულო ნამუშევარი?

**ენობრივი მხარე*** როგორ შევარჩიო სიტყვები მიზნის შესაბამისად?
* როგორ ამოვიცნო/გამოვხატო წინადადების შინაარსი? რატომაა მნიშვნელოვანი სასვენი ნიშნების გამოყენება?
* რაზე დაყრდნობით დავსვა სასვენი ნიშნები?

**სტრუქტურა*** რატომაა მნიშვნელოვანი სტრუქტურული ელემენტების გამოყენება წერის დროს?
* როგორ გამოვიყენო სტრუქტურული ელემენტების ცოდნა?
* როგორ/რის საფუძველზე დავყო ტექსტი აბზაცებად?

**კონკრეტული ჟანრი*** როგორ გარდავქმნა კონრეტული ჟანრის ტექსტი სხვა ჟანრის ტექსტად (მაგ., მოთხრობა კომიქსად)?
* როგორ წარმოვაჩინო კონკრეტული ჟანრის (მაგ. ზღაპრის) მახასიათებლები?
* საიდან ჩანს, რომ ეს ტექსტი არის იგავი/მოთხრობა/რეკლამა/კომიქსი და სხვ.? (რეფლექსიის ეტაპისთვის)

**საკომუნიკაციო სიტუაცია** * რა მიზნით ვწერ?
* რაზე ვწერ?
* ვის ვწერ?

**წერის სტრატეგიები*** რა ხერხები/ სტრატეგიები გამოვიყენოთ წერის დაწყებამდე, წერის დროს, წერის შემდეგ?
* რა ნაბიჯები გადავდგა ტექსტის შესაქმნელად? რა თანამიმდევრობით?
* რომელი სტრატეგიები გამოვიყენო წერის დაწყებამდე? რომელი გამიადვილებს წერითი ამოცანის გადაჭრას? (გონებრივი იერიში? იდეების ორგანიზება მაორგანიზებელი სქემით? გეგმის შედგენა? )
* რომელი სტრატეგიები დამეხმარება ნამუშევრის გაუმჯობესებაში? (მაგ.ჩარჩოზე დაყრდნობით პირველადი ვარიანტის შემუშავება, კრიტერიმებს ჩამოყალიბება, მათზე დაყრდნობით ნამუშევრის გაუმჯობესება, მკითხველის თვალით წაკითხვა)
* რა კრიტერიუმები გამოვიყენო ნაწერის

გასაუმჯობესებლად?**მეტაკოგნიცია*** რატომ არის მნიშვნელოვანი დავალების მოთხოვნათა გააზრება? (საჭირო წინარე ცოდნის განსაზღვრა, შესაძენი ცოდნის განსაზღვრა)
* რატომ არის საჭირო დავალების წარმატებით შესრულების კრიტერიუმების წინასწარ განსაზღვრა?
* რა ძლიერი და სუსტი მხარეები მაქვს?
* რა გამიძნელდა, რა გამიადვილდა? რატომ?
* რამ შემიწყო წინსვლაში ხელი? რამ შემაფერხა?
* როგორ უნდა მოვიქცე, რომ გავაუმჯობესო სწავლის პროცესი?
* როგორ/რა გზებით მივაღწევ უკეთეს შედეგს?
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **ქვეცნებების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - ფუნქციური სამეტყველო ქმედება -მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ქვეცნება | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების - ფუნქციური სამეტყველო ქმედება - მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)მოსწავლე შეუძლია:* მიზნის შესაბამისი ენობრივი საშუალებების გამოყენება (ს.1)
* მონათხრობის (ზეპირისა თუ წერილობითის) გამდიდრება მრავალფროვანი სიტყვებითა და წინადადებებით (ს.2)
* კონკრეტული სამეტყველო ქმედებების სტრუქტურირება მიზნის შესაბამისად (ს 3).

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
|  **(2) სიტყვა, წინადადება, ტექსტი**(შედეგები: (I).4, 5, 6)1. სათქმელის გადმოსაცემად მნიშვნელოვანია მიზნის შესაბამისი სიტყვებისა და წინადადებების შერჩევა (მაგ., დროითი მიმართებების, მდებარეობის, ლოგიკური კავშირების, ნიშან-თვისებების აღსანიშნავად).
2. შინაარსის გასამდიდრებლად, მკითხველზე/მსმენელზე შთაბეჭდილების მოსახდენად მნიშვნელოვანია მრავალფეროვანი სიტყვებისა და წინადადებების გამოყენება.
3. იმისთვის, რომ მკითხველს/მსმენელს გავაგებინოთ სათქმელი, მისი აგებულება უნდა შეესაბამებოდეს მიზანს.
 | **ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები და მათი სტრუქტურა/აგებულება*** თხრობა - თხრობის სამნაწილიანი სტრუქტურა (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);
* აღწერა - აღწერის შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (ატრიბუტები/ნიშან-თვისებების კატეგორიები და მათი შესაბამისი მაგალითები);
* შედარება - შედარების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (საერთო ნიშან-თვისებების მიხედვით დაჯგუფებული მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი მაგალითები)
* დასაბუთება - დასაბუთების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (მოსაზრება, ახსნა/არგუმენტი, გამამყარებელი მაგალით(ებ)ი).

**სამეტყველო ქმედებათა განსახორციელებელი ენობრივი საშუალებები****1. ლექსიკური მრავალფეროვნება,** მაგალითად: * იშვიათად ხმარებული სიტყვები;
* ხატოვანი სიტყვა-თქმანი;
* ფრთიანი გამონათქვამები;
* შესიტყვებები;
* ფრაზეოლოგიზმები (მაგ., ყურები ჩამოყარა, სიხარულით ცას ეწია);
* სინონიმები, ანტონიმები.

**2. დროის, დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები:** 2.1. დროის აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები, მაგალითად: * არსებითი სახელები (მაგ., დღე-ღამის მონაკვეთები; წელიწადის დროები. კვირის დღეები, სეზონები);
* დროის ზნიზედები (მაგ., მაშინ, ახლა, გუშინ, გაისად, შარშანწინ, მაზეგ);
* ზმნური ფორმები (მაგ., დავხატე, ვაშენებ, გავაკეთებ).

2.2. პერიოდულობისა და ინტენსივობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები (მაგ., ხშირად, იშვიათად, ხანდახან, მუდამ). 2.3. თანამიმდევრობის (თანადროულობის, უწინარესობის, შემდგომობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები: * ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *დასაწყისში/ჯერ ...., მერე ..., ბოლოს....);*
* ზმნიზედები (მაგ., უწინ, ადრე, მერე, შემდგომ, ბოლოს, დასასრულს);
* ზმნური ფორმები (მაგ., დედა რომ მოვიდა, მე ვხატავდი).

**3. მდებარეობის, სივრცეში ლოკალიზების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები** 3.1. მდებარეობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები (მაგ., ზევით, შუა, ახლოს, ირგვლივ, ქვემოთ, გადაღმა, გვერდით, მარჯვნივ, ხიდთან, ეზოში, ხეზე);3.2. მიმართულების აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები, ზმნისწინიანი ფორმები(მაგ., მიდის - მოდის - გადი, ჩამოდის, მაღლიდან, გარედან, მთისკენ).**4. ნიშან-თვისებების (მაგ., ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის, ტექსტურის, ტემპერატურის,** **რაოდენობის, შემადგენლობის) აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები****5. ფუნქცია-დანიშნულების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:** 5.1. წარმოქმნილი სახელები და თანდებულიანი ფორმები (მაგ., სასკოლო, საგაზეთო, სამასწავლებლო, საპურე, ნამცხვრისთვის, ბავშვისთვის);5.2. ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ეს გამოიყენება/გამოდგება .... -თვის, ,... -ის გასაკეთებლად); **6. მსგავსებისა და განსხვავების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები**6.1. მსგავსების გამომხატველი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., ერთნაირი, ისეთივე, ტოლი, მსგავსი, ერთგვარი, ...-ისნაირი, ..-ვით); 6.2. განსხვავების აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., სხვანაირი, სხვაგვარი, სხვადასხვანაირი, საპირისპირო);6.3. მსგავსების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *ისეთივე. . . , როგორიც; ისე . . . , როგორც; ჰგავს ...-ით, ..-ის მსგავსი);* *6.4.* განსხვავების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ. ,*. . -ისგან განსხვავდება; უფრო . . . -ა; უფრო ... ვიდრე).* *6.5. მაპირისპირებელი კა**ვშირები (მაგ., ხოლო, მაგრამ).* **7.სახელდებითი ენობრივი კონსტრუქციები** (მაგ., ეს არის..., ამას ეწოდება...., ეს წარმოადგენს ...-ს, ეს გახლავთ . . . ). **8. ლოგიკური მიმართებების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები** 8.1. მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ამიტომ, იმიტომ, რომ...; რადგან)8.2. მიზნის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., იმისთვის, რომ...). 8.3. სუბიექტური დამოკიდებულების გამომხატველი სიტყვები (ჩემი აზრით, ვფიქრობ, რომ..., მგონი). **ტექსტის ერთეულები** სიტყვა, წინადადება, სტრიქონი, აბზაცი, ტექსტი, სათაური. **საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლები**საკომუნიკაციო ამოცანა; კომუნიკაციის მონაწილეები (ადრესანტი, ადრესატი); კომუნიკაციის დრო, ადგილი.**სამეტყველო ეტიკეტი**სასაუბრო ფორმები; თავაზიანი მეტყველების ფორმები.**კონკრეტული სტრატეგიები*** იდეების გენერირება;
* იდეების კატეგორიზება- ორგანიზება (შესაძლებელია მაორგანიზებლის გამოყენებით);
* რეპეტიციის გავლა;
* თვითშეფასების, ურთიერთშეფასების სქემების შედგენა-გამოყენება.
 |

|  |
| --- |
| **საკითხი:** ამბის შეთხზვა განძეულის პოვნაზე იშვიათად ხმარებული სიტყვების გამოყენებით. **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ/რა ხერების გამოყენებით შევთხზა ამბავი განძეულის პოვნის შესახებ? როგორი სიტყვები უნდა გამოვიყენო შთაბეჭდილების მოსახდენად?  |

**დავალება 1. ამბის შეთხზვა**მოიგონე საინტერესო და სახალისო ამბავი მოცემულ თემაზე **(მაგ., როგორ იპოვეს შენმა თანატოლებმა დამალული განძეული).** მოიფიქრე სათაური, მოამზადე ილუსტრაციები და მათზე დაყრდნობით მოჰყევი ამბავს. **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები*****თხრობისას:**** წარმოაჩინე, რით დაიწყო, გაგრძელდა და დასრულდა ამბავი (ს. 1, 3);
* გამოიყენე ვრცელი წინადადებები და იშვიათად ხმარებული სიტყვები, თანამიმდევრობის აღმნიშვნელი სიტყვები (ს. 1, 2, 3);
* გამოკვეთე სხვადასხვა დეტალი (მაგ., სად იპოვეს განძი, როგორ მოხვდნენ იმ ადგილას, როგორ აღმოაჩინეს, რა იგრძნეს, როგორ მოიქცნენ) (ს. 2).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** სქემატური მონათხრობის ვრცელი წერილობითი ვერსიის შექმნა (ჭრელა ძაღლის შესახებ)**საკვანძო შეკითხვები:** როგორ განვავრცო მოკლე მონათხრობი ჭრელა ძაღლის შესახებ? რა ენობრივი საშუალებები გამოვიყენო იმისთვის, რომ თხრობა მიმზიდველი იყოს მკითხველისთვის? |

**დავალება 2. წინასწარ მოცემული სქემატური მონათხრობის გავრცობა**ყურადღებით წაიკითხე მოკლე მონათხრობი ჭრელა ძაღლის შესახებ:„ეზოში ცხოვრობდა ჭრელა ძაღლი. ერთხელ მან დაიცვა პატარა ბავშვი, რომელსაც უცხო ძაღლი დაესხა თავს. ამის შემდეგ ჭრელა ყველას შეუყვარდა“.  მონათხრობზე დაყრდნობით, წარმოიდგინე და უფრო ვრცლად დაწერე ჭრელას ამბავი. ამბავი დაასათაურე. **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევარში :** *წარმოაჩინე* ახალი დეტალები (მაგ., როგორი იყო ეზო, საიდან მოხვდა ჭრელა ამ ეზოში და როგორ ცხოვრობდა იქ, რას აკეთებდა და ვისთან ერთად იყო პატარა ბავშვი, როგორ მოხდა თავდასხმა, როგორ დაიცვა ჭრელამ ბავშვი, როგორ შეიცვალა ამის შემდეგ ჭრელას ცხოვრება) (ს. 1, 2);
* გამოიყენე საინტერესო, იშვიათად ხმარებული სიტყვები და ვრცელი წინადადებები (ს. 2);
* დაიცავი თხრობის სამნაწილიანობა (ს. 3);
* გამოიყენე სხვადასხვა შინაარსის წინადადებები შესაბამისი სასვენი ნიშნებით (გრ. 1).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** სკივრის ზეპირად აღწერა.**საკვანძო შეკითხვები:** როგორ აღვწერო სკივრი ისე, რომ მსმენელს თვალწინ წარმოუდგეს ეს საგანი? როგორ გამოვკვეთო სკივრის ნიშან-თვისებებათა ჯგუფები (კატეგორიები)? |

**დავალება 3. აღწერა**წარმოიდგინე, რომ უსინათლო მოხუცმა გთხოვა აღუწერო სკივრი, რომელიც მას აჩუქეს. შენი ამოცანაა, ისე აღწერო სკივრი, რომ მოხუცმა ნათლად წარმოიდგინოს ეს საგანი. **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები*****აღწერისას* წარმოაჩინე*:*** * როგორია სკივრის ნიშან-თვისებები სხვადასხვა კკატეგორიის მიხედვით (მაგ., მასალის, ფორმის, ფერის, ნაწილების, დანიშნულების) (ს. 1, 2, 3);
* გამოიყენე ნიშან-თვისებების აღმნიშვნელი მრავალფეროვანი სიტყვები (ს. 2).

**https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.v8YXGamgEaRvIOsFNpTQWgHaHa&pid=Api&P=0&w=300&h=300**

|  |
| --- |
| **საკითხი:** სურათის ზეპირად აღწერა სათანადო სტრუქტურა-აგებულებისა და ენობრივი საშუალებების გამოყენებით. **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ შევადგინო სურათის აღწერა ისე, რომ მსმენელს თვალწინ წარმოუდგეს იგი? რამდენად ეფექტურია ჩემ მიერ შერჩეული აღწერის მიმართულება? |

**დავალება 4. სურათის დამოუკიდებლად აღწერა**მოემზადე სურათის **(მაგ., ზოოპარკის)** აღსაწერად: შეადგინე გეგმა და მის საფუძველზე აღწერე სურათი.**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***აღწერისას:* * წარმოაჩინე აღწერის მიმართულება (მაგ., „ახლოდან შორს“ /წინა პლანი - უკანა პლანი) (ს. 3)
* ისაუბრე, რა ან ვინ არის გამოსახული სურათის ცალკეულ ნაწილებში, სად იმყოფებიან, რას აკეთებენ ისინი; (ს. 1, 2, 3)
* გამოიყენე ადგილმდებარეობის აღმნიშვნელი სიტყვები (მაგ., მარჯვნივ, მარცხნივ, შუაში) (ს. 1)

|  |
| --- |
| **საკითხი:** პირადი თვალსაზრისის წერილობითი დასაბუთებასათანადო სტრუქტურა-აგებულებისა და ენობრივი საშუალებების გამოყენებით (სკოლაში მობილურების გამოყენებაზე).**საკვანძო შეკითხვები:** როგორ დავასაბუთო წერილობით პირადი მოსაზრება მობილურების სკოლაში გამოყენებასთან დაკავშირებით? რამდენად ამყარებს ჩემს მოსაზრებას მოყვანილი არგუმენტები და მაგალითები?  |

**დავალება 5. შენი თვალსაზრისი**დაფიქრდი შემდეგ საკითხზე **(მაგ., გამართლებულია თუ არა მობილურების გამოყენება გაკვეთილებზე)** და წერილობით გადმოეცი შენი დასაბუთებული მოსაზრება ამასთან დაკავშირებით.**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევარში:* * + გამოკვეთე, როგორია შენი მოსაზრება; ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე და მოიყვანე მოსაზრების დამადასტურებელი მაგალითები (ს. 3);
	+ გადმოეცი სათქმელი თანამიმდევრულად, გამოიყენე აზრობრივი კავშირების გამომხატველი სიტყვები (მაგ., იმიტომ, რომ) (ს. 1, 2);
	+ წინადადებების შინაარსის გათვალისწინებით, შეარჩიე სასვენი ნიშნები (გრ. 1).
 |
| ***საკვანძო შეკითხვები ცოდნის კონსტრუირებისათვის:*****სტრუქტურა, აგებულება*** როგორ გამოვიყენო სტრუქტურა-აგებულების ცოდნა თხრობის, აღწერის, დასაბუთების დროს?
* როგორ დავასაბუთო ჩემი მოსაზრება?
* როგორ/რა მახასიათებლების მიხედვით აღვწერო საგანი, მოვლენა?
* როგორ ავაგო თხრობა?

 **ენობრივი საშუალებები*** როგორ განვავრცო წინადადება?
* როგორ „დავხატო“ სიტყვებით?
* როგორ გადმოვცე ამბავი ისე, რომ ჩემი თხრობა გასაგები იყოს მკითხველისთვის?
* რატომ და როგორ გადმოვცე ემოციები თხრობის დროს?
* რატომაა მნიშვნელოვანი კონკრეტული დეტალების გამოყენება თხრობის/აღწერის დროს?
* როგორ მოვახდინო შთაბეჭდილება მსმენელზე/მკითხველზე, როგორ დავაინტერესო მკითხველი/მსმენელი?
* რა ენობრივი საშუალებები გამოვიყენო თხრობის, აღწერის, დასაბუთების დროს?
* რატომაა მნიშვნელოვანი ინტონაციის ან სასვენი ნიშნების შერჩევა?
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **ქვეცნებები**სამიზნე ცნებაზე - სიტყვის ფორმაცვალება -მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ქვეცნება | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების - სიტყვის ფორმაცვალება - მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)მოსწავლეს შეუძლია * გრამატიკული კანონზომიერბების პრაქტიკულ კონტექსტში ამოცნობა და გამოყენება (ს.1);

 (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **გრამატიკა (პრაქტიკული)**(შედეგები: (I).5, 6)1. სიტყვები იცვლიან/არ იცვლიან ფორმასა და მნიშვნელობას, ერთიანდებიან წინადადებებად გრამატიკის ნორმების/წესების შესაბამისად.
 | **მორფოლოგია და სინტაქსი***ფუნქციურ კონტექსტებში წარმოჩენილი:* * სიტყვათა მორფოლოგიური აგებულება და ფორმაცვალება (ბრუნება, უღლება, რიცხვის წარმოება, ფუძე);
* სახელის ბრუნვისა და ზმნის პირის ნიშნებთან დაკავშირებული მართლწერის წესები;
* ზედსართავი სახელის ხარისხის ფორმები;
* სიტყვაწარმოება;
* ფორმაცვალებადი და ფორმაუცვლელი სიტყვები;
* სხვადასხვა შინაარსის/მოდალობის წინადადებები (თხრობითი, კითხვითი, ძახილის, ბრძანებითი, კითხვა-ძახილის) და მათი შესაბამისი სასვენი ნიშნები;
* წინადადებებათა შეკავშირების ხერხები - სიტყვამონაცვლე კონტექსტებში ამოსავალი სიტყვის ჩანაცვლება ნაცვალსახელით, სინონიმური ლექსიკით;
* ზმნისწინები და მათი მეშვეობით გამოხატული ძირითადი მნიშვნელობები.

**მართლმეტყველება და მართლწერა*** მართლმეტყველების, მართლწერისა და კალიგრაფიის ელემენტარული ნორმები;
* სიტყვის გადატანის წესები.
 |

|  |
| --- |
| **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო სიტყვათა ფორმაცვალების ცოდნა მეზღვაურზე სახალისო ამბის შესადგენად? **საკითხი: ამბის შედგენა** თხრობის სტრუქტურა-აგებულების დაცვით, სიტყვა „მეზღვაურის“ შვიდი ბრუნვის ფორმის გამოყენებით. |

**დავალება 1. ამბის შეთხზვა ერთ სიტყვაზე ფოკუსირებით**მეზღვაურზე მოიგონე მცირე ზომის სახალისო ამბავი, რომელშიც გამოიყენებ სიტყვის „მეზღვაური“ სხვადასხვა ფორმას. **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევარში:** წარმოაჩინე, რით დაიწყო, გაგრძელდა და დასრულდა მეზღვაურის ამბავი თანამიმდევრობის აღმნიშვნელი სიტყვების გამოყენებით ( ს. 1, 3);
* გამოიყენე სიტყვა „მეზღვაური“ შვიდივე ბრუნვის ფორმით (გრ. 1);
* დასვი სასვენი ნიშნები წინადადებების შინაარსის გათვალისწინებით, (გრ. 1).

|  |
| --- |
| **საკითხი:** პატარა სახალისო ამბის შედგენა თხრობის სტრუქტურა-აგებულების დაცვით, ნაწარმოები სიტყვების გამოყენებით. **საკვანძო შეკითხვა:** როგორ გამოვიყენო სიტყვათწარმოების ცოდნა პატარა სახალისო ამბის დასაწერად? |

**დავალება 2. ამბის შეთხზვა ნაწარმოები სიტყვების გამოყენებით**წაიკითხე ქვემოთ მოცემული სიტყვები და აწარმოე მათგან რაც შეიძლება მეტი სიტყვა. შემდეგ მათგან შეარჩიე შენთვის სასურველი ნაწარმოები სიტყვები და მათი გამოყენებით დაწერე პატარა სახალისო ამბავი. ამბავი დაასათაურე. *სიტყვები: ქარი, თევზი, აფრა, ღრუბელი, მზე, განძი, პური, ნისლი, თეთრი, ნავი, ფუტკარი, გემრიელი, მაღალი, შავი, მწარე, იღბალი, ნავი, ნაპირი, კლდე, ლამაზი.* **შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევარში:* * წარმოაჩინე, რით დაიწყო, გაგრძელდა და დასრულდა ამბავი თანამიმდევრობის აღმნიშვნელი სიტყვების გამოყენებით (ს. 1, 3);
* გამოიყენე შენ მიერ შერჩეული ნაწარმოები სიტყვები (ს. 2; გრ. 1)
* წინადადებების შინაარსის გათვალისწინებით, დასვი სასვენი ნიშნები (გრ. 1).

|  |
| --- |
| **საკვანძო შეკითხვა:** როგორ შევადგინო თავსატეხი ნაცნობი სიტყვაფორმების გამოყენებით? რა საერთო კანონზომიერება აერთიანებს თავსატეხის ყველა სიტყვას, ერთის გარდა, რით განსხვავდება ეს „ზედმეტი“ სიტყვა დანარჩენებისგან?**საკითხი:** თავსატეხის შედგენა ნაცნობი სიტყვაფორმების გამოყენებით. |

**დავალება 3. თავსატეხის შედგენა - იპოვე ზედმეტი****დავალების პირობა:** შეადგინე მეწყვილისთვის ფუძეკუმშვად და ფუძეუკუმშველ სიტყვებთან დაკავშირებული თავსატეხი: „იპოვე და გადახაზე ზედმეტი“. შემდეგ გაუცვალე მეწყვილეს შენი ნამუშევარი და ამოხსენი მისი თავსატეხი.**შეფასების კრიტერიუმი/კრიტერიუმები***ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინე:* * რატომ არის „ზედმეტი“ შენ მიერ გადახაზული სიტყვა (გრ. 1).

*(შენიშვნა მასწავლებლებისთვის: ამგვარი თავსატეხი შეიძლება შეიქმნას სხვადასხვა საკითხზე (მაგ., თანხმოვანფუძიან და ხმოვანფუძიან სახელებზე, ფუძეკვეცად და ფუძეუკვეცელ სახელებზე, მხოლობითი და მრავლობითი რიცხვის ფორმებზე, ოდნაობითი და უფროობითი ხარისხის ფორმებზე, წარმოებულ სიტყვებზე, რთულ სიტყვებზე, ფორმაცვალებად და ფორმაუცვლელ სიტყვებზე).*  |
| **გრამატიკული საკითხები*****გეზისმიმცემი შეკითხვა ცოდნის კონსტრუირებისათვის:**** როგორ გავაერთიანო სიტყვები წინადადებაში? /როგორ შევადგინო სიტყვებისგან წინადადება?
* რამდენად და როგორ იცვლიან/არ იცვლიან სიტყვები ფორმას?
* რამდენად იცვლება/არ იცვლება სიტყვის მნიშვნელობა ფორმის შეცვლის შედეგად?
 |

|  |
| --- |
| **დანართი** |
| **კონკრეტული ჟანრების არსებითი მახასიათებლები** |
| **2.1 ჟანრი: ზღაპარი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი*** * ზღაპარი გადმოგვცემს გამოგონილ, უჩვეულო, ჯადოსნურ (/ფანტასტიკურ) ამბავს, რომელშიც მონაწილეობენ პერსონაჟები: ადამიანები, სულიერი და უსულო არსებები; შეიძლება მონაწილეობდეს ჯადოსნური ძალის მქონე გამოგონილი პერსონაჟი (დევი, ფასკუნჯი, ელფი, ფერია, დრაკონი, სხვ.);
* ზღაპარში მოთხრობილი ამბავი შესაძლებელია ხდებოდეს გამოგონილ ადგილზე ან/და დროში;
* ზღაპარი ხშირად გამდიდრებულია სხვადასხვა დეტალით;
* ზღაპარში შეიძლება ერთმანეთს ენაცვლებოდეს თხრობა და აღწერა, გამოყენებული იყოს დიალოგები;
* ზღაპარში ხშირად მოთხრობილია, როგორ ამარცხებს კეთილი ბოროტს.

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** ზღაპარში მოთხრობილ ამბავს აქვს სამი ნაწილი (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული), რომლებიც აზრობრივად შეესაბამება ერთმანეთს;
* ზღაპარში ამბავი გადმოიცემა დროითი თანმიმდევრობის დაცვით;
* ზღაპარს აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა.

  ***3. ენა**** გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები;
* გამოიყენება სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს.
* შეიძლება გამოყენებული იყოს დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
* შეიძლება იწყებოდეს ან მთავრდებოდეს სიტყვებით, რომლებიც მიგვანიშნებს ზღაპარზე („იყო და არა იყო რა“).
 | **2.2 ჟანრი: მოთხრობა****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი*** * მოთხრობაში გადმოცემულია გამოგონილი ამბავი, რომელიც შეიძლება ეფუძნებოდეს ნამდვილ ამბავს;
* მოთხრობაში მონაწილეობენ პერსონაჟები: ადამიანები, სულიერი და უსულო არსებები;
* თხრობა ხშირად გამდიდრებულია სხვადასხვა დეტალით;
* მოთხრობაში შეიძლება ერთმანეთს ენაცვლებოდეს თხრობა და აღწერა, გამოყენებული იყოს დიალოგები.

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** მოთხრობაში გადმოცემულ ამბავს აქვს სამი ნაწილი (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული), რომლებიც აზრობრივად შეესაბამება ერთმანეთს;
* მოთხრობაში ამბავი გადმოიცემა დროითი თანმიმდევრობის დაცვით;
* მოთხრობას აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა.

***3. ენა**** მოთხრობაში გამოიყენება ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები;
* გამოიყენება სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს.
* შეიძლება გამოყენებული იყოს დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
 | **2.3 ჟანრი: იგავი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** იგავში მოთხრობილია გამოგონილი ამბავი.
* იგავში მონაწილეობენ პერსონაჟები: ადამიანები, სულიერი და უსულო არსებები; ხშირად პერსონაჟები არიან ცხოველები;
* იგავი რაღაცას გვასწავლის, ჭკუას გვარიგებს, გვირჩევს.
* იგავი ხშირად გამდიდრებულია სხვადასხვა დეტალით;
* იგავში გამოიყენება დიალოგები.

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** იგავში გადმოცემულ ამბავს აქვს სამი ნაწილი (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული), რომლებიც აზრობრივად შეესაბამება ერთმანეთს;
* იგავში ამბავი გადმოიცემა დროითი თანმიმდევრობის დაცვით;
* იგავის ბოლოს შეიძლება იყოს შეგონება (დასკვნა) - ერთი-ორი წინადადება, რომლებშიც გადმოცემულია იგავის დედააზრი/მთავარი აზრი.
* იგავს აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა.

***3. ენა**** იგავში შეიძლება გამოყენებული იყოს იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები;
* გამოიყენება სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს.
* შეიძლება გამოყენებული იყოს დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
 | **2.4 ჟანრი: ლექსი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** ლექსი გამოხატავს ავტორის დამოკიდებულებებს, გრძნობებს, ფიქრებს;
* ლექსში შეიძლება გადმოცემული იყოს რაიმე ამბავი.

***2.აგებულება-სტრუქტურა**** ლექსი შედგება სტროფებისგან, სტროფები - სალექსო სტრიქონებისგან;
* სალექსო სტრიქონების ბოლოს არის სარითმო სიტყვები.

***3. ენა**** ლექსში გამოყენებულია ხატოვანი, მხატვრული ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო და საინტერესო სიტყვები და გამოთქმები.
 | **2.5 ჟანრი: თქმულება****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** თქმულება გადმოგვცემს ძალიან დიდი ხნის წინ მომხდარ ამბავს, რომელიც შეიძლება იყოს ნახევრად მოგონილი, ნახევრად ნამდვილი ამბავი (ეფუძნებოდეს სინამდვილეში მომხდარ ამბავს, მაგრამ დამატებული ჰქონდეს გამონაგონიც).
* თქმულებაში პერსონაჟები არიან ისტორიული პირები ან/და გამოგონილი პერსონაჟები ან/და მითოსური არსებები.

***2.აგებულება-სტრუქტურა**** თქმულებაში გადმოცემულ ამბავს აქვს სამი ნაწილი (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული), რომლებიც აზრობრივად შეესაბამება ერთმანეთს;
* თქმულებაში ამბავი გადმოიცემა დროითი თანმიმდევრობის დაცვით.
* თქმულებას აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა.

***3. ენა**** თქმულებაში შეიძლება გამოყენებული იყოს ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები;
* გამოიყენება სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს;
* შეიძლება გამოყენებული იყოს დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
 |
| **2.6. ჟანრი: საინფორმაციო -შემეცნებითი ტექსტი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** + დაწერილია ინფორმაციის წარდგენა- გაზიარების მიზნით, მკითხველს აცნობს სინამდვილეში არსებულ/მომხდარ მოვლენას, ფაქტს; ინფორმაციას აწვდის კონკრეტულ თემაზე/ საკითხზე.

***2. აგებულება-სტრუქტურა*** * აბზაცებში შეიძლება იყოს მთავარი აზრის გამომხატველი წინადადება და მისი დამადასტურებელი/მხარდამჭერი წინადადებები;
* ზოგიერთი სიტყვა/წინადადება შეიძლება დაწერილი იყოს მუქად, დიდი ზომის ასოებით, სხვადასხვა ფერით.
* აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა.

***3. ენა*** * შეიძლება გამოყენებული იყოს სამეცნიერო სიტყვები, რომლებსაც არ ვიყენებთ ყოველდღიურ ცხოვრებაში;
* გამოიყენება სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც აზრობრივად შეესაბამება ერთმანეთს.
 | **2.7. ჟანრი: წერილი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** + დაწერილია რაიმე მიზნით;
	+ დაწერილია კონკრეტული ადამიანის მიმართ, რომელსაც ავტორი უზიარებს თავის სათქმელს (მაგ., საკუთარ ფიქრებს, დამოკიდებულებებს, განცდებს, აძლევს რჩევას, აწვდის რაიმე ინფორმაციას).

***2. აგებულება-სტრუქტურა***3. წერილი შედგება სამი ნაწილისგან: ა) მიმართვა/მისალმება, ბ) ძირითადი ნაწილი, გ) დამშვიდობება, ავტორის ხელმოწერა.***3. ენა**** იმის შესაბამისად, თუ ვის მიმართ არის დაწერილი, შეიძლება გამოყენებული იყოს ყოველდღიური სასაუბრო მეტყველება, ***ან:*** თავაზიანი მეტყველება.
* გამოიყენება სიტყვები, რომლებიც შთაბეჭდილებას მოახდენს მკითხველზე, დააინტერესებს მას;
* გამოიყენება სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანმიმდევრულად ებმის ერთმანეთს.

***4. ფორმატი**** შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი ან ელექტრონული.
 | **2.8. ჟანრი: რეკლამა** **არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** + რეკლამა შექმნილია კონკრეტული მიზნით;
	+ რეკლამა გვაწვდის კონკრეტულ ინფორმაციას, მოგვიწოდებს რაღაცის გაკეთებისკენ (მაგ., გავუფრთხილდეთ გარემოს, შევიძინოთ რაიმე ნივთი, ვნახოთ ესა თუ ის ფილმი, ვიმოგზაუროთ რომელიმე ქვეყანაში) და გვარწმუნებს, რომ ეს ქმედება უკეთესობისკენ შეცვლის ჩვენს ცხოვრებას, გაგვამდიდრებს საინტერესო ცოდნა-გამოცდილებით;
	+ რეკლამა გათვლილია ადამიანების კონკრეტულ ჯგუფზე (მაგ., ბავშვებზე, უფროსებზე, ახალგაზრდებზე) ან ფართო საზოგადოებაზე.

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** გამოიყენება ვიზუალური ეფექტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად, შთაბეჭდილების მოსახდენად (სხვადასხვა ზომის თუ ფერის ასოების, წარწერებისა და ილუსტრაციების მიზნობრივი განლაგება, ვიდეოეფექტები და სხვ.).
* მოცემულია ინფორმაცია ან მინიშნება რეკლამის გამავრცელებელზე (მაგ., ლოგო, სავაჭრო ნიშანი, კონტაქტები);
* რეკლამას აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა.

***3. ენა**** გამოყენებულია სხვადასხვა შინაარსის მოკლე წინადადებები
* გამოყენებულია სიტყვები და წინადადებები, რომლებიც დააინტერესებს ადამიანების კონკრეტულ ჯგუფს (მათ, ვისთვისაც შექმნილია რეკლამა).

4. **ფორმატი*** შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი, ელექტრონული, აუდიო-, ან მულტიმედიური სახის.
* შეიძლება გამოყენებული იყოს მუსიკა, სიმღერა (მულტიმედიურ რეკლამაში).
 | **2.9 ჟანრი: საინსტრუქციო ტექსტი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** ინსტრუქცია გვასწავლის/აგვიწერს, თუ როგორ უნდა გავაკეთოთ რაღაც, რა კონკრეტული ქმედებებია შესასრულებელი მიზნის მისაღწევად.

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** დაწერილია შესასრულებელი მოქმედებების თანამიმდევრობის დაცვით;
* ზოგჯერ ინსტრუქცია დაყოფილია ნაწილებად (მოქმედებების თანამიმდევრობის მიხედვით).
* ინსტრუქციას აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა

***3. ენა**** გამოყენებულია მოკლე წინადადებები;
* გამოყენებულია ბრძანებითის ფორმები (აუცილებლად შესასრულებელი);
* ზოგჯერ გამოყენებულია თანამიმდევრობის აღმნიშვნელი სიტყვები: თავიდან, ჯერ ..., მერე..., ბოლოს...
 | **2.10 ჟანრი: საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი**(მაგ., განცხადება, აფიშა, მისალოცი ბარათი, გამაფრთხილებელი აბრა)**არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი გვაწვდის ინფორმაციას კონკრეტულ მოვლენაზე, თემაზე/საკითხზე, ფაქტზე.
* იგი დაკავშირებულია კონკრეტულ საკომუნიკაციო სიტუაციასთან.

***2. აგებულება-სტრუქტურა***ტექსტის სტრუქტურა-აგებულება შეესაბამება საკომუნიკაციო სიტუაციას.*3.* ***ენა***ტექსტის ენა შეესაბამება საკომუნიკაციო სიტუაციას. |
| **2. 11. ჟანრი: კომიქსი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** + კომიქსში ამბავი გადმოცემულია ნახატებით და „ღრუბლებში“ სიტყვებით.
	+ „ღრუბლებში“ მოთავსებულია ის სიტყვები, რომლებითაც პერსონაჟები ელაპარაკებიან ერთმანეთს, მათი ფიქრები და ოცნებები;
	+ ნახატები გამოხატავს პერსონაჟებს, მათ ქმედებებს, ზოგჯერ  - გრძნობებსა და განწყობას, მოქმედების ადგილს;
	+ ამბის გადმოსაცემად უმეტესწილად გამოიყენება საუბრები (/დიალოგები) პერსონაჟებს შორის;
	+ დამატებით შესაძლებელია გამოყენებული იყოს მართკუთხედებში ჩასმული ავტორისეული კომენტარები, სხვა საჭირო მოკლე ინფორმაცია (მაგ., პერსონაჟებზე, მომხდარზე, მოქმედების დროზე).

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** კომიქსში გადმოცემულ ამბავს აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი და დასასრული, რომლებიც თანმიმდევრულად ებმის ერთმანეთს;
* კომიქსში ამბავი გადმოიცემა დროითი თანამიმდევრობის დაცვით.
* კომიქსს აქვს გამოკვეთილი სტრუქტურა.

***3. ენა***გამოიყენება სხვადასხვა შინაარსის წინადადებები, ხშირად გამოიყენება ემოციების აღმნიშვნელი სიტყვები და ფრაზები. | **2.12. პოსტერი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** პოსტერები იქმნება სხვადასხვა მიზნით;
* პოსტერზე ავტორი თვალსაჩინოდ გამოხატავს თავის სათქმელს/გზავნილს რაიმე თემაზე, საკითხზე/პრობლემაზე, მოვლენაზე.

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** პოსტერზე შეიძლება გამოყენებული იყოს წარწერები, სურათები, ფოტოები, რომლებიც აზრობრივად შეესაბამება ერთმანეთს;
* გამოიყენება ვიზუალური ეფექტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად, შთაბეჭდილების მოსახდენად (სხვადასხვა ზომის თუ ფერის ასოების, წარწერებისა და ილუსტრაციების მიზნობრივი განლაგება).

***3. ენა**** გამოყენებულია სხვადასხვა შინაარსის მოკლე წინადადებები.
 | **2.13. ჩანახატი****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** ჩანახატში ავტორი გვიზიარებს თავის შთაბეჭდილებებსა და ემოციებს განცდილზე, ნანახზე, მომხდარზე.

***2. აგებულება-სტრუქტურა**** ჩანახატი მცირე მოცულობისაა;
* ჩანახატს არ აქვს მკაცრად განსაზღვრული აგებულება.

**ენა*** პირადი დამოკიდებულების, ემოციების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები, შესაძლებელია გამოიყენებოდეს ხატოვანი ენაც.
 | **2.14 დღიური****არსებითი მახასიათებლები*****1. შინაარსი**** დღიური დროის გარკვეული პერიოდის განმავლობაში შექმნილი ჩანაწერების კრებულია;
* დღიურში ავტორი გადმოსცემს, რა მოხდა კონკრეტული ჩანაწერის შესაბამის პერიოდში; გულწრფელად ყვება თავის ფიქრებზე, ემოციებზე, შთაბეჭდილებებზე, განზრახვაზე, მისწრაფებებზე; ხსნის საკუთარ ქცევას, დაუფარავად გადმოსცემს თავის შეფასებებსა და დამოკიდებულებებს სხვა ადამიანების, მომხდარის მიმართ;
* დღიური იწერება პირადი მოხმარებისთვის - იმისათვის, რომ ავტორმა მოგვიანებით გადაიკითხოს და თვალწინ გაიცოცხლოს განვლილი ცხოვრება, თუმცა დღიური შეიძლება გამიზნული იყოს ასევე ახლობლების ვიწრო წრისთვისაც. ზოგიერთი პირადი დღიური გამოქვეყნებულია და მთელ მსოფლიოშია ცნობილი (მაგ., ანე ფრანკის დღიური).
* რეალური ადამიანების დღიურების გარდა, არსებობს *ლიტერატურული* - მწერლების მიერ დაწერილი დღიურები. *ლიტერატურული* დღიური დაწერილია მხატვრული ნაწარმოების ავტორის მიერ, რომელიც ქმნის დღიურს მის მიერ გამოგონილი პერსონაჟის როლის მორგებით. ლიტერატურული დღიური იწერება გამოსაქვეყნებლად და გამიზნულია ფართო აუდიტორიისთვის.

***2. აგებულება**** დღიურში თითოეულ ჩანაწერს აქვს თარიღი - კონკრეტული დღე, როდესაც ეს ჩანაწერი შეიქმნა; შესაძლებელია დამატებით მითითებული იყოს წელი ან კვირის დღე *(მაგ., ორშაბათი, 1 თებერვალი, 2021წელი);*
* დღიურში ჩანაწერები წარმოდგენილია დროითი/ქრონოლოგიური მიმდევრობის დაცვით;
* დღიურის ჩანაწერები შეიძლება შექმნილი იყოს, როგორც წერილები გამოგონილი პირის მიმართ;
* წერილის სახით დაწერილი ჩანაწერები იწყება ადრესატისადმი ტრადიციული მიმართვით (მაგ., „ძვირფასო კიწი“), მთავრდება ხელმოწერით, შესაძლებელია ჰქონდეს ტრადიციული დამშვიდობებაც (მაგ., „ნახვამდის“).

***3. ენა**** დღიურის ენა ემოციურია, გამოიყენება პირადი დამოკიდებულების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები;
* ხშირად გამოიყენება სასაუბრო სტილი.

***4. ფორმატი**** ციფრული ტექნოლოგიების განვითარების შედეგად, ხელნაწერი თუ ბეჭდური დღიურების გარდა, გაჩნდა ინტერნეტ- და ციფრული დღიურები.
 |