სირთულე, იდუმალება და კონტრასტი აკაკის შემოქმედებაში

 აკაკი წერეთელი ის რაინდია, რომელიც ამაღლდა პირადულ ინტერესებზე სა სიცოცხლის ყოველი წამი სამშობლოს სამსახურს შეალია .მისი ღვაწლი შორს გაცილდა მგოსნების სამანს და თანამედროვეებს მისვა უზადო ერისკაცობის მაგალითი. მან ერის ტვირთს შეუდგა მხრები და იმ სუსხიან დროში მძიმე ჯვარი ბოლომდე მუხლჩაუხრელად ატარა. ხმალზე უფრო მძლავრად მკვეთელი კალმით ემსახურა სამშობლოს და დღესაც თვალშეუდგამი სიმაღლიდან გადმოგვცქერის, რათა მადლიერი შთამომავლობა უხვად დააპუროს მამულიშვილობისა და რაინდული ზნეკეთილობით მადლით.

 სირთულე და იდუმალება პოეზიის უმაღლესი ღირსებააო,-ამბობენ. მაშინ აკაკი თავის ,,სულიკოთი“ ერთ-ერთი ყველაზე იდუმალი პოეტია. ალბათ, არ გეგულებათ ,სულიკოზე“ უფრო პოპულარული ლექსი, ჭეშმარიტად სახალხო ნაწარმოები, რომლის მსმენელისა და დამფასებლის აუდიტორია დღეს თითქმის მთელ პოეტურ მსოფლიოს მოიცავს, მაგრამ ის, რაც ასე შენი, იოლი, ხელმისაწვდომი, სისხლხორცეული და გასაგები გგონია, სინამდვილეში გარემოსილია იდუმალების ნისლოვანი საჭურველით, რომელშიც კაშკაშა სხივები ბრუნავს. ჩემი აზრით, ეს ლექსი იწყება იქიდან სადაც უკვე დამთავრდა რაღაც დიდი ტრაგედია.

 ,,საყვარლის საფლავს ვეძებდი“...

 ვინ იყო ის საყვარელი! რა მოხდა, სად დაიღუპა, რისთვის? რატომ დაიკარგა საფლავი?

ბევრი ასეთი კითხვა იბადება, მაგრამ აკაკის ფრაზა იმდენად მიმდობია, ისე სავსე ჯადოთი, რომ ამ კითხვებზე პასუხმიუღებლადაც მიჰყვები მის ლაღ დინებას, იმსჭვალები მისი ფიქრით, მისი საზრუნავით და პოეტთან ერთად ეძებ... ეძებ... საყვარლის საფლავს.

არაფერია დაკარგულ საფლავზე საბრალო, ბალახგადავლილ და უპატრონო სამარეზე საცოდავი. ქართველი კაცისათვის უჭირისუფლო საფლავი ყველაზე დიდი საშინელებაა. ,,ჭირისუფალს ცრემლიშვენისო,“- გვასწავლის აკაკი. თავდ იგი უდიდესი ჭირისუფალია ამ დაკარგული საფლავებისა. ,,მშობელი ქვეყნის მოზარე“, რომელმაც ,,ბევრჯერ ცრემლები მოგგვარა.“

 და აი, მოხდა დიდი უბედურება- სადღაც ბალახებში ჩაიკარგა საყვარელი საფლავი.

 გაგვიგონია, როგორ ეძებენ ახალ კუნძულებს, ახალ საზღვაო გასასვლელებს, გადამალულ განძს, ახალი მწვერვალებისაკენ მიმავალ ციცაბო ბილიკებს, ახალ საქარავნო გზებს, მაგრამ მგოსნის გარდა არავის ეძებს დაკარგულ საფლავს, რომელსაც, ცხოვრების ავბედითობის გამო, ხავსმა და გვიმრამ გადაუარა.

,,საყვარლის საფლავს ვეძებდი,

ვერ ვნახე დაკარგულიყო“..

მართლაც, უცნაურად იწყება აკაკის ღვთაებრივი შედევრი. ადამიანის სიცოცხლე საფლავით არ იწყება, საფლავით მთავრდება იგი!.. ,,სულიკო“ კი ასეა დაწყებული. პოეტი ეძებს საყვარლის საფლავს.

 აკაკი სხვანაირია, გამორჩეულია, საქართველო და მისი ცხოვრების წესი, ჩვენი ჭირი და ლხინი გვასწავლის აკაკის ლექსს, რადგან მისი ლექსებითაა გაჯერებული მთელი საქართველო. აკაკის ,,იავნანას“ უმღერის აკვანზე გადაფოფრილი დედა თავის პირმშოს, ან საბოლოო განშორებისას ,,თავო ჩემოთი“ მისტირიან წასულს, ,,ციცინათელას“ ან ,,სულიკოს“ მუსიკას მოჰკრავენ ყურს, თვითონაც აჰყვებიან, გული თავისით აუმღერდებათ.

 აკაკი და საქართველო განუყოფელი სახელებია !აკაკი და პოეზია ჩვენში სინონიმებია.

 არ გიფიქრიათ, რატომ უწოდა აკაკიმ თავის ლექსს ,,განთიადი“? ლექსს, თითქოს მწუხრის ვარსკვლავის მიმქრალი შუქი უფრო ეფინება, ვიდრე ცისკრის- ვარსკვლავისა. ლექსის ზედაპირზე, მართლაც, ვერ იპოვით პირდაპირ ახსნას, მაგრამ სიღრმეში? ჩემი აზრით, სათაური ,,განთიადი“ სულიერ ოპტიმიზმს უნდა გამოხატავდეს, ,,სიკვდილითა სიკვდილისა“ დამმარცხებელ უკვდავებას უნდა გულისხმობდეს, იმას, რაც შეჰფერის ,,რაინდსა ურჩსა მტრისასა“.

 ,,განთიადი“ პოლიტიკური პათოსით სუნთქავს, ამიტომაა, რომ ილიას საღამოზე აკაკის მიერ წარმოთქმულმა ლექსმა ხალხი გათანგა, ილია საღამო ლამის აკაკის საღამოდ გადააქცია. სწორედ პოლიტიკური შემართების შესანიღბად ამბობს აკაკი პოეტზე: ,,და გულის პასუხს ნარნარად უმღერის ტურფა მხარესა“. ეს ლექსი ტურფა მხარისადმი ნარნარი სიმღერა კი არ არის, მხურვალე ლოცვაა ერისა საკურთხეველთან, აღსარებაა დიდი მამულიშვილისა. ლექსი, ალბათ, განთიადისას შეიქმნა, როცა მამადავითისა და მთაწმინდას მოწმედ მხოლოდ ვარსკვლავი ჰყავდა. ამ ლექსში მთაწმინდაზეა მიტანილი მთელი ცხოვრება. ესაა იშვიათი ლირიკული წამი, წვეთი სამყაროსეული ჰარმონიისა, წამიერი განცდა კოსმოსური უსასრულობისა. რა სიახლოვითაა ნაგრძნობი აქ ყოველივე, სიშორის დაძლევის რა ლირიკული სასწაულია. ,,მნათობი სხივებს მაღლით ჰფენს თავდადებულის საფლავსა“. რა საოცარი სითბოა, კოსმოსური ჰარმონიის როგორი საზეიმო წამია დაჭერილი განთიადის ციურ ხილვაში:

,,წინ მომეგებნენ ღიმილით

შენი მზე, შენი მთვარეო,

გუნდი და გუნდი ვარსკვლავი,

მოკაშკაშ-მოელვარეო“.

 სამშობლოს მოეფერო, სამშობლოს გულში ჩაეკრა როგორც დედას, სამშობლო გულში ჩაიხუტო, როგორც შვილი. ამ გიგანტურ ძალაში, ამ სითბოსა სა სიყვარულშია წარმოდგენილი სურათი: ,,ცა-ფირუზ, ხმელეთ- ზურმუხტო, ჩემო სამშობლო მხარეო“. აკაკის საქართველოს ბულბულს უწოდებენ, ,,განთიადი“ კი მისი ულამაზესი გალობაა.

,,ვინ დათვალოს ზღვაში ქვიშა

და ან ცაზე ვარსკვლავები“?

 ამ რიტორიკული კითხვით იწყებს აკაკი თავის უკვდავ პოემას ,,თორნიკე ერისთავი“, რომელიც გმირ წინაპართა რომანტიკულ ხოტბას წარმოადგენს.

 პოემა სხვა პოემებისაგან განსხვავებით საკმაოდ რთულია. თორნიკესა და კათალიკოსის საუბარი რელიგიურ-სარწმუნეობრივი საბურველით არის მოსილი, ვერც გაბრიელ სალოსის პიროვნების შეცნობა ხდება სრულად.პოემის ერთი სპროფი ხომ თავსატეხს გვიჩენს:

,,მაგრამ სულმნათსა საქართველოსას,

ღვთისმშობლობა დღეს, ერთი სიზმარი

ენახა, ქვეყნად ჩამოსულიყვნენ“

ნინო, ქეთევან და თვით თამარი“.

 ვინ უნდა იყოს სიზმრის მნახველი ,,სულმნათი“. ამ ეპითეტით აკაკი, საერთოდ, შოთა რუსთაველს იხსენებს, მაგალითად:

,,სულმნათო, მადლი შენს გამჩენს,

დიდება ერსა შებს მშობელს!“

 პოემაში კი, რა თქმა უნდა, შოთა არ იგულისხმება. სულმნათში არც თავისთავს გულისხმობდა, რადგან აკაკი თავს მოკრძალებულ ,,დღიურ მუშას“ უწოდებს. ჩემი აზრით, სულმნათი განზოგადებული სახეა საერთოდ პოეტისა.

 ამ პოემით პოეტმა მომავლისაკენ მიგვაპყრობინა მომლოდინე მზერა და გვითხრა:

,,წარსულ ნერგზედ ახალ ნამყნის

ველოდები შეხორცებას“.

 აკაკის ლექსი ,,გაზაფხული“ პოლიტიკური ლირიკის შესანიშნავი ნიმუშია. ლექსი რუსეთის მეფე ალექსანდრე მეორის მოკვლის გამო დაწერა, მაგრამ ეს ამბავი პოეტმა მთლიანად შენიღბა, იდუმალი გახადა, თითქოს თავისის მხიარულება გაზაფხულის მოსვლამ, მერცხლის ჭიკჭიკმა, არემარის ნაირფერობამ, სასოების მიერ ფრთის გაშლამ, ბუნების ქორწილმა გამოიწვია. უფრო მეტიც, იგი აღტაცებით შესძახებს:

 ,,მოვესწრები, რაც მინდოდა, ზამთრისაგან დაჩაგრულსაო“.

 აკაკი თვითმპყრობელობის რეჟიმის აუცილებელ დაღუპვას წინასწარმეტყველებდა და ამას აკეთებდა უწყინარი, ლამაზი სიტყვებით.

 აკაკის პოეტური ხატების დიდი უმრავლესობა კონტრასტის ხერხზეა აგებული; იგი ყველაფერს ორად გაყოფილს ხედავს და მაინც ერთ მთლიანობაში წარმოადგენს, ერთ წრეში აქცევს ორ საპირისპირო პოლუსს, ურთიერთსაწინააღმდეგო მოვლენებსა და თვისებებს, რათა უკიდურესი სიმძაფრით გამოიკვეთოს გარემომცველი სამყაროსადმი მისი დამიკიდებულება.

 მისთვის არსებობს მხოლოდ ბოროტი და კეთილი, დღე და ღამე, მტერი და მოყვარე, თაფლი და შხამი, ცა და ქვესკნელი; ყველაფერი კონტრასტულ მიმართებასი, შუქისა და ჩრდილის დაუსრულებელ ჭიდილში ესახება.

 აკაკის მუზის ორხმოვანება, ხან ცრემლის ღვრა, ხანაც მხიარულენა ნათლად არის გამოკვეთილი ლექსში ,,ჩანგური“.პოეზიის სიმბოლოს- ჩანგის დანიშნულება აკაკის ასე ესმის:

,,ერთი ჰქონდეს მას საგანი,

ჰარმონია მისი ხმების,

ცხოვრებაში იყოს ბანი

ხან ლხენის, ხან მწუხარების!

აღტაცებით სიმთა ჟღერა

გამოსცემდეს მაგნიტის ხმას

და მასზედაც ჩემი მღერა

ორხმოვანად გამოისმას.“

 ჩანგის სიმებთან შეწყობილ ორად გატოტილ ხმას მისამართიც ორი აქვს- დაჩაგრულს ცრემლები შეუშროს, დარდი გაუქარვოს, მის დამჩაგვრელს კი ისარივით დაესოს გულზე.

ჩანგურს, რომელსაც აკაკი ,,ქვეყნის ჭირსა ლხინს“ უწოდებს, მსგავსი სიმბოლოა სალამური.

 იგივე სათაური ,,სალამური“ აკაკის ერთ ადრინდელ ლექსსაც აქვს და პოეტი ასე მიმართავს ამ უძველეს საკრავს, ორი სხვადასხვა ჰანგის წყაროს:

,,როცა მწყემსი გიპყრობს ხელში

და გაჰკივის მთა და ველში,

ტკბილსა ხმასა ცაში ჰკარგავს

და სევდისას- შავს ქვესკნელში“.

 აქ უნებურად გვახსენდება ულამაზესი, სევდიანი ქართული ზღაპარი ,,წიქარა“, რომლის გმირი, ობოლი ბიჭუნა, ორს-ჭირისა და ლხინის ჰანგზე უკრავს სალამურს, რათა საყვარელ მის მხსნელ ხარს ხმა მიაწვდინოს, ამცნოს- უჭირს თუ ულხინს.

 აკაკის საყოველთაოდ ცნობილი ლექსი ,,პოეტიც“ პირველივე სტრიქონებიდან მძაფრ კონტრასტებზეა აგებული:

,,შუაკაცი ვარ უბრალო,

ხან მიწისა ვარ ხან ცისა“.

 ვინც აკაკის პოეზიას ასე თუ ისე დაჰკვირვებია, შეუმჩნეველი არ დარჩებოდა, რომ კონტრასტზე აგებული აზროვნება და გამოთქმის ორმაგობა პოეტის შემოქმედებას თავიდან ბოლომდე გასდევს.

 აკაკის სიტყვები თუ საქმენი საქველონი მარად საგულისხმოა. განა დიდი მგოსანი არ ასწავლის ჩვენს ახალგაზრდობას მტრისადმი შეურიგებლობას, წინაპართა პატივისცემას, სიმართლის სიყვარულს, კაცურ კაცობას, უზადო მეგობრობას, გამტანობას. აკაკის უზადო ქმნილებები ამკვიდრებენ სიცოცხლის ხალისს, განამტკიცებენ ადამიანური არსებობის რწმენას. პოეტის მთელი შემოქმედება მკაცრი განაჩენია მუქთახორების, მომხვეჭელების მიმართ. მისი სატირა დღესაც ილში ცელავს ადამიანის სულში აღმოცენებულ ღვარძლს, ანგარებას, ეგოიზმს, გულგრილობას, ყოველივე ეს მსუბუქ, გამჭვირვალე, ჰაეროვან სიტყვიერ სამოსშია გახვეული.

 აკაკის სიდიადეს ჟამთა სვლა ვერას აკლებს.

 და კიდევ, თავისმა ეპოქამ აკაკი ილიას გვერდით დააყენა. ,,მარად და ყველგან, საქართველოვ, მე ვარ შენთანა“-დიდი ილიას ეს სიტყვები დიდ აკაკისაც ეკუთვნის.

 დიახ, აკაკი ილიასთან ერთად ჩვენთანაა ,,მარად და ყველგან.“

სსიპ საჩხერის მუნიციპალიტეტის სოფელ მერჯევის საჯარო სკოლის ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელი ხათუნა დეკანოიძე